

Los docentes inician la huelga el 11 de marzo, también en la universidad

LAS CLASES EN CONFLICTO

Página/5

FERROVIARIOS
Sin acuerdo por escrito sigue el paro

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 3 de marzo de 1991

Año 4 - Nº 1155 - Precio de este ejemplar: ₳ 10.000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 3000

Página/12 con Menem en La Rioja

"VAMOS A SER INFLEXIBLES"

Página/2

- ✓ Con los ferroviarios "vamos a tener toda la paciencia"
- ✓ "Las clases van a comenzar el 11 de marzo"
- ✓ "Queremos terminar con la patria contratista, financiera, rentista"

LOS INTELECTUALES Y LA GUERRA

RESPONDEN:
Félix Luna
José Pablo Feimann
Luis Gregorich
Liliana Heker
Juan José Sebreli
Nicolás Casullo
Mario Wainfeld
Tomás Abraham

Página/18/19

ROJO

Por fin —suspiró aliviada—. Es la segunda oportunidad en cuarenta años. La primera vez fue en 1950, cuando los dirigentes del partido la llamaron para que hiciera la versión local de Dior o Balmain. Aquella vez falló y sólo sus influencias la mantuvieron en pie con su casa de modas, cada día más vetusta. Cuando lo vio entrar la semana pasada, casi se desmaya del susto. El presidente en persona y para decirle a ella que lo ayude con sus diseños a lucir diferente, a tono con su rango.

—Eso sí —le recomendó—. Jamás el color rojo. Soy alérgico al rojo.

Krysdyna Wasylkowska, la diseñadora polaca, apenas atinó a despedirse, mientras acompañaba a la puerta a su nuevo cliente, Lech Walesa, flamante presidente de Polonia.

Dios te salve Corea, *por Manolo Juárez* 28

La California argentina, *por Osvaldo Soriano* 32

ANTICIPO
Armas para Saddam

ESCRIBEN:
Rogelio García Lupo
Newton Carlos

Página/20/21

Naciones Unidas mantendrá el bloqueo hasta que Irak cumpla con todas las condiciones que le imponga el Consejo de Seguridad

EL QUE PIERDE PAGA

Página/14/15

Nair sin paz

La enfermera Lucía Baigorria, testigo del crimen de la niña Nair Mostafá, fue baleada y herida en un brazo por cuatro desconocidos que estaban en un automóvil. Baigorria fue atacada en plena calle cuando se dirigía al Hospital Pirovano, en donde trabaja. Hace un mes, la enfermera declaró ante el titular del Juzgado Federal N° 2 de Bahía Blanca, Luis Balaguer, y formuló importantes precisiones. En aquel momento la profesional dijo al juez que luego de haber aceptado ser testigo en la causa había recibido amenazas de muerte. Frente a ello, el juez dispuso una custodia permanente, pero hace poco uno de los autos asignados a esa tarea también fue baleado.

El abogado de la madre de Nair, Miguel Angel Assad, dijo que "el nuevo ataque demuestra que esto se está agravando" y reiteró su impresión de que "una mano negra" impide avanzar en el esclarecimiento del crimen. Finalmente, el doctor Assad señaló que "Nair Mostafá no figura en los libros del Hospital Pirovano, en donde ingresó el 1° de enero a la madrugada. Tampoco está registrada en el libro policial, ni en las entradas a la morgue del hospital y ahora nos preguntamos si figurará en el cementerio de Tres Arroyos".

Qué feo ser ciervo

Sectores de la comunidad barilochense realizaron el jueves su cuarta marcha de repudio al proyecto de canjear deuda externa por parques nacionales. El sistema de los denominados "swaps ecológicos" —en este momento en estudio en ámbitos del Banco Central y de la Cancillería— ya se aplicó en países como Bolivia, Costa Rica y Ecuador. Por otro lado, entidades ecologistas y el Sindicato de Guardaparques Nacionales denunciaron ante el juez Leónidas Moldes que una empresa de Nueva Zelanda está llevando a cabo una matanza de ciervos en Cuyín Manzano, un paraje situado dentro del parque Nahuel Huapi

Quarracino preocupado

El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Antonio Quarracino, dijo ayer que "el estado moral y espiritual" del país es grave, aunque aclaró que esta situación forma parte de "un proceso que se inició hace muchos años, que persiste en la actualidad y que es preciso revertir con energía".

El hijo del ministro

El juez federal de Mar del Plata, Eduardo Pettigiani, reveló ayer que se inició una investigación por una denuncia que involucra al hijo del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, como vendedor de drogas en una boite de la ciudad balnearia. La denuncia fue formulada por Roberto Vetere, director del programa de rehabilitación de drogadictos "Por amor a la vida", y se basa en una información suministrada por un empleado de la boite del hotel Provincial.

Reportaje al presidente Menem

"ESTA NO ES LA ARGENTINA DE LA CORRUPTELA"

El presidente Carlos Menem regresó a La Rioja, a su pueblo natal, Anillaco. "Aquí me conocen como soy", remarcó ante la enviada especial de este diario, que estuvo allí para saber qué piensa el jefe de Estado de las huelgas ferroviarias y docentes, de la evolución económica, de la relación con los empresarios, de su imagen pública, del futuro electoral del oficialismo. Esta es la versión completa de sus respuestas, que pueden sintetizarse en una frase: con los que impidan que el Gobierno realice la Argentina que sueña "vamos a ser inflexibles".

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Intentando finalizar con la etapa que comenzó con los indultos, siguió con las denuncias de corrupción y culminó con los cambios sucesivos de gabinete, marcando el nivel de popularidad más bajo de su gestión, el estallido de su equipo más cercano y el paso de la Ferrari al monasterio trapense, Carlos Menem llegó de nuevo aquí para buscar algo de lo que logró sobrevivir a la tormenta. Aunque pensaba pasar directamente del "Tango 01" al Cesna que lo llevaría a la soledad de Anillaco, tratando de no sumarle a todo aquello las críticas de sus propios comprovincianos, finalmente recaló una hora en la residencia del gobernador donde conversó con *Página/12* y medios locales.**

Acompañado sólo por su secretario Ramón Hernández y su jefe de difusión, Adalberto Díaz García, se recluyó luego en Anillaco junto a los Menem y tarareó canciones hasta tarde en el Festival del Tango y el Folklore. Hoy al mediodía regresará a Buenos Aires, en un viaje especialísimo: ahora, La Rioja-Buenos Aires son cuatro horas de vuelo cuando se va y ninguna cuando se vuelve, gracias a los cambios horarios.

—Cuando las naves argentinas marcharon hacia el Golfo usted marcó objetivos políticos o estratégicos; sin embargo, a poco de terminar la guerra parece que, en realidad, lo que se esperaba era la recompensa.

—Esto no es así. Argentina, con su presencia en el Golfo, se ha dado una suerte de trascendencia a su gente, a su pueblo, a su Estado. Yo creo que la actuación ha sido excelente y dentro de poco va a empezar la referencia desde la zona de conflicto respecto de esta presencia de nuestro país.

—Pero, además, ¿quieren cobrar?

—Argentina mandó las naves sin exigir pago por esta presencia. Esta presencia no fue hecha esperando posibles retribuciones. Simplemente se reinsertó en el contexto internacional y esperaremos a ver cuál es la respuesta. Estamos en buenas relaciones con Kuwait y con Arabia Saudita y espero que dentro de muy poco con Irak.

—¿Usted cree que estaremos en buenas relaciones con Irak?

—Claro, porque hay una fuerte exigencia por parte de las Naciones Unidas para que el responsable de esta contienda abandone el poder en Irak. Si no en esa región no habrá paz, la amenaza será constante. Pienso que Saddam Hussein debe ser juzgado como un criminal de guerra. Piense qué hubiera pasado si Hitler después de la Segunda Guerra Mundial quedaba con vida conduciendo los destinos de Alemania. Este señor que agredió, invadió un país, lo destrozó, tiene que ser juzgado como responsable de eso, hay que formar un tribunal de guerra.

—¿Cree que estando los países del Primer Mundo como prioritarios realmente alguien va a tener en cuenta a la Argentina para la reconstrucción de Kuwait?

—Argentina está entre los veintiocho países que estuvieron presentes y no sé si esto puede ser una prioridad. Puede ser, pero no vamos a ir a reclamar absolutamente nada. No podemos haber tomado esta actitud y después aparecer pidiendo limosna. Argentina tiene su orgullo de país soberano y libre.

—Dentro de poco se cumplirán dos años de su gobierno y la situación no parece haber mejorado. ¿La crisis de este verano no fue lo suficientemente fuerte como para mostrar que había que cambiar el plan que se estaba implementando?

—No fue para tanto como para hablar de un estado desesperante ni mucho menos. Fue simplemente un reacomodamiento de las variables que trajo una suerte de disparada de los precios. Vamos a lograr una estabilidad que llegará en marzo.

—Pero mientras tanto los salarios quedaron muy retrasados y avanzó la recesión.

—Bueno, hubo que adecuar los salarios a los precios y lo estamos haciendo.

—Sin embargo hay dos grandes conflictos gremiales en este momento. Los ferroviarios y los docentes, que rechazaron el aumento.

—No todos, no en general. Hay un sector de los docentes que está aceptando esta propuesta pero hay otros que están absolutamente politizados. Si vamos a la huelga ferroviaria ahí está la Mary Sánchez; si están los jubilados, está la Mary Sánchez. Entonces, o nos dedicamos a lo que se tiene que hacer o directamente nos declaramos adversarios del Gobierno y entonces está todo muy claro.

—Bueno, en realidad hoy está reunido el congreso de la CTERA y no es sólo Mary Sánchez la que decide las medidas.

—El Gobierno dio pruebas de buena voluntad. Destinó los fondos de las dos privatizaciones más importantes que se hicieron, la de Aerolíneas y la de ENTel, para los docentes, lo de la señora Mary Sánchez pasa por otro lado.

—¿Qué sucederá si no se pueden iniciar las clases?

—Se van a iniciar, a nivel nacional se van a iniciar.

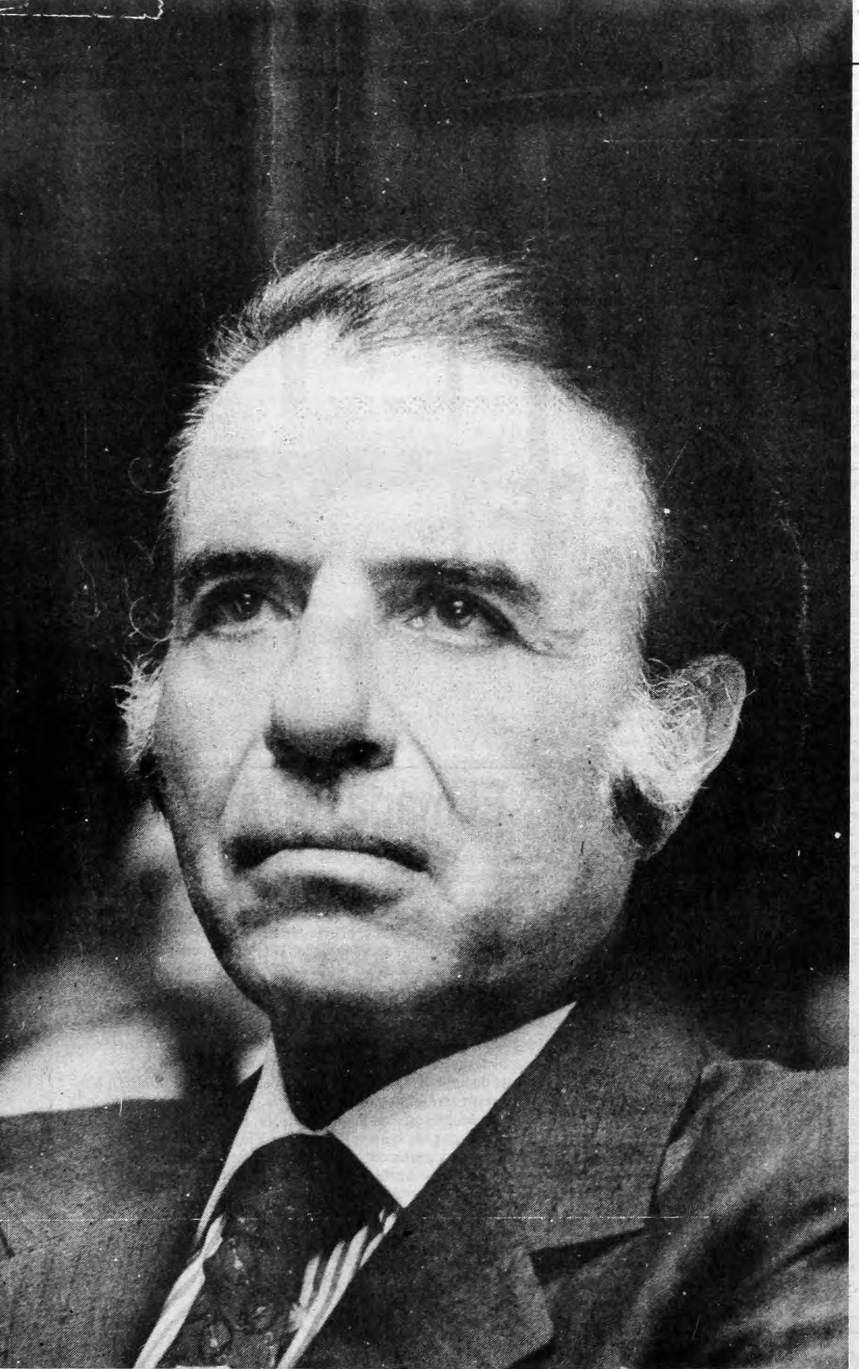
—¿El Gobierno ya tomó alguna decisión sobre el conflicto ferroviario?

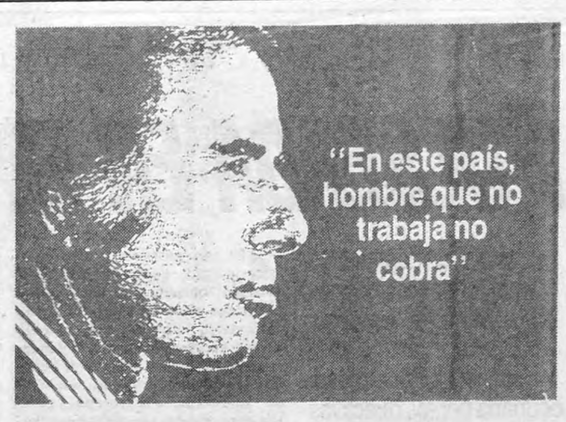
—Vamos a tomar todas las medidas que sean necesarias para que los sindicalistas y los empleados entiendan que por este camino no. Acá hay posibilidades de diálogo, hay que levantar el paro y vamos a hablar. Caso contrario tomaremos todas las medidas que sean necesarias.

—¿Está dispuesto a intervenir el sindicato?

—Todavía no hemos considerado ninguna medida en particular. Diría que el plazo para hacerlo es la semana que viene. Vamos tener toda la paciencia. Igual, están circulando bien los servicios del transporte automotor. Hemos arreglado con ellos. Es decir, la patronal arregló con los empleados los aumentos de salarios y nosotros les dimos el aumento en la tarifa de transporte. O sea que esa actividad que hace al sector privado está arreglada, y en cuanto a los trenes, los próximos quince días vamos a entregar el ramal Rosario-Buenos

"Las elecciones son el 8 de setiembre, ni un minuto antes ni uno después"





Aires y el Tigre.

—¿No cree que el hecho de que sean las bases las que decidan los paros es una alerta que hay que tener en cuenta?

—¿Por qué? ¿Qué peligra? Por mí, si quieren estar un año en huelga que estén un año en huelga. Pero eso sí: en este país hombre que no trabaja, hombre que no cobra.

—Usted se planteó desde el vamos una política con los sectores empresarios, pero, evidentemente, no dio resultados. ¿Cuál será la actitud a adoptar ahora frente a esos grupos?

—Ya hay medidas. Hay una rebaja arancelaria, otras situaciones que van a posibilitar el ingreso de alimentos de otros países del mundo que van a competir con aquellos que no terminan de entender cuál es la política de este gobierno.

—Bueno, algunos de ellos formaron parte de este gobierno.

—Pero vamos a demostrarles que esta no es la Argentina de los negocios fáciles y fraudulentos, de la corruptela, eso ya se acabó. Vamos a terminar con la patria financiera, la patria contratista, la patria rentista. En eso vamos a ser inflexibles, duros. Hemos venido hablando de esas patrias y nos olvidamos de la única patria que existe, que es la que pertenece a todos los argentinos. Por ejemplo, ya está en la Justicia eso que yo he denominado monumento a la corrupción nacional que es Yacyretá. Vamos avanzando poco a poco para ordenar a la República Argentina y para poder hablar en el plazo que yo he solicitado de la patria del trabajo y la producción.

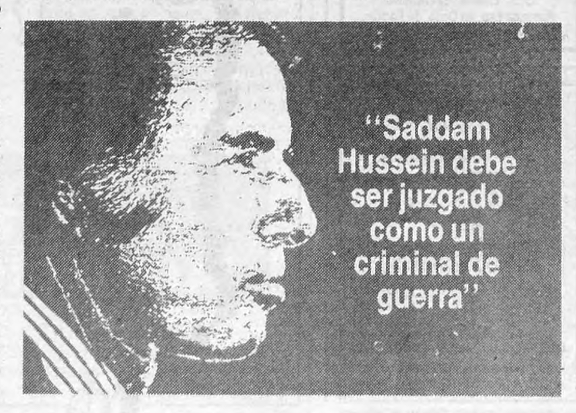
—Su incursión en un monasterio trapense lleva a preguntarse si en realidad el Presidente no está saltando de imagen en imagen, probando distintas posibilidades.

—No hay ninguna nueva imagen, algunos medios quieren vender un poco más y entonces nada mejor que hacer referencia a estos temas. Pero aquí en mi provincia me conocen y soy como siempre.

—Lo cierto es que pasa del menemóvil a la Ferrari y de la Ferrari al monasterio.

—Es que yo todo lo que hago lo hago públicamente. No oculto nada, no soy hipócrita. Utilicé la Ferrari porque yo la he transferido al Estado y entonces no tiene ninguna connotación ideológica que el presidente de la Nación viaje en una Ferrari. Está bien, la Ferrari está ahí y yo he decidido que en la medida que podamos llevar a cabo todas las cuestiones legales pertinentes esa Ferrari junto a otros vehículos que están en la órbita del Poder Ejecutivo nacional pueden pasar mediante la venta a engrosar los recursos de entidades de beneficencia para darle alguna respuesta a gente que necesita operaciones, o ser trasladados al extranjero.

—¿Esa decisión la tomó durante su retiro espiritual?



—(Se recuesta sobre el sillón de pana roja y mueve la cabeza en señal de fastidio hasta que comienza a contestar vehementemente.) No hubo tal retiro espiritual.

—¿Perdón?

—Bueno, yo siempre estuve visitando conventos, iglesias, monasterios. Y, bueno, ahora visité un monasterio en Luján, estuve ahí, pasé unas horas, no hice ningún retiro espiritual y después fui a un monasterio trapense. Y estuve dieciocho horas. Eso que dicen los diarios y revistas que me levanté a las tres de la mañana, que amasé el pan...

—Pero eso lo contó usted.

—Es una burda mentira producto de la frivolidad de algunos medios y no del presidente de la Nación.

—¿No cree que se recibe una imagen de frivolidad?

—No hay actitudes de frivolidad, ni actitudes que tiendan a cambiar mi imagen. Sigo siendo el mismo como ustedes me conocen, no hace falta hablar más del tema.

—¿No cree que más que hablar de cambios de imagen a la gente le interesa hablar, por ejemplo, de cambios en el plano económico?

—Es que no va a haber cambios en el plan económico. Con la misma filosofía de siempre puede haber nuevas medidas, con mayor firmeza de transformación del Estado, la apertura económica, y de combatir el déficit fiscal a partir de la política dura en este ámbito y de un control profundo para eliminar la evasión fiscal.

—Usted había anunciado que había novedades en el caso Swift...

—De eso vamos a hablar la semana que viene, cuando Maiorano me entregue el final del informe. Faltan un par de declaraciones, incluso del periodista de su diario que escribió la información.

—Este es su primer viaje a La Rioja después de que se precipitó la crisis económica en los últimos meses. Se habló de intervención, se habló de que no venía precisamente a raíz de esa crisis.

—Bueno, como yo recién llego, no he tomado contacto con nadie. Leo lo que sale en los diarios. Sé que hay una posibilidad de establecer la ley de lemas, una medida que ya se ha extendido en distintas provincias.

—¿Apoyaría la ley de lemas?

—Es una posibilidad. Yo siempre hablé de internas abiertas y bueno, la ley de lemas es una buena posibilidad para evitar las sanguinarias luchas internas.

—El gobernador Eduardo Angeloz señaló ayer que en su provincia no hay corrupción y fue como decir por omisión que en el gobierno nacional sí hay. Así un dirigente que estuvo muy cerca suyo se suma en las distintas denuncias permanentes sobre el alto grado de corrupción existente.

—Bueno. No hay ninguna duda de que yo recibí una gran herencia con una carga grande de corrupción. Cuando me hice cargo del gobierno yo dije que evidentemente Argentina era tierra arrasada con un proceso grande de corrupción. Vamos a elevar al Parlamento un proyecto de ley en el cual equiparamos a la corrupción con el delito de traición a la patria. Hay una sola diferencia con los otros gobiernos: que nosotros estamos combatiendo a la corrupción y hay otros que la ocultan. Y si el doctor Angeloz dice esto, en buena hora. Ojalá que todos los gobernadores puedan decir lo mismo. Pero después del discurso de Angeloz yo escuché comentarios de algunos especialistas políticos o politicólogos de la provincia de Santa Fe diciendo todo lo contrario. Yo tengo confianza en el doctor Angeloz y creo firmemente en lo que él dice.

—Las denuncias sobre corrupción precipitaron una conmoción importante durante enero. Cuando todo se aquietó queda la sensación de que usted tuvo que defenderse de sus amigos de siempre y convocar al gabinete político que viene de otros sectores.

—Son todos amigos. Todos los que integran el gabinete son amigos. Pero los amigos quedan en la puerta de la Casa de Gobierno, entran los ministros, cuando llega el momento de tomar medidas directamente se las toma. Y está demostrado que ese amiguismo no es tanto como para impedirme que cambie las figuras cuando lo considero necesario. Cosa que no ocurrió tampoco con otros gobiernos.

—Me refería a cómo explica que deba definir los alejamientos de quienes se supone estaban más cerca. ¿Estaba equivocado al tenerlos allí y simplemente se siente traicionado?

—Yo tomé la decisión que tuve que tomar con toda firmeza. Es cierto que a uno siempre lo conmueven estas actitudes, pero por arriba de los aspectos sentimentales están los intereses de la República Argentina. Además, este gobierno es un gobierno que da un giro de ciento ochenta grados respecto de los anteriores, es lógico que esos mismos cambios vayan fagocitando a quienes colaboran.

—Existe la sensación de que no los fagocitó la crisis sino actitudes personales.

—Y bueno, pero fíjese lo que ocurrió en la revolución cubana, por ejemplo. Uno de los que cayó en esa revolución fue el Che Guevara. Cuando llegó el momento en que Fidel tuvo que decidir no se lo sacó de arriba, pero le indicó el camino que tenía que seguir y la carga revolucionaria del Che Guevara siguió en Bolivia, donde fue asesinado por la dictadura. Los que se suman a colaborar al gobierno de Carlos Menem saben muy bien que por más amigos que sean cuando las cosas deben cambiar se cambian.

Cavallo: "Son anarquistas"

PULSEADA EN EL ANDEN

Vagones incendiados marcaron el clima más tenso de la huelga ferroviaria, mientras en la sede de La Fraternidad, ocupada por los directivos para resistir la intervención oficial, fracasaron negociaciones entre la dirección y las seccionales levantadas. Acusaciones del Gobierno.

El tan gastado titular periodístico que consigna "tensa calma" bastaría para describir las horas que se viven en el conflicto ferroviario: Tres vagones incendiados en Remedios de Escalada; una declaración del ministro de Economía, Domingo Cavallo, tildando de "anarquista" a la protesta, y gestiones reservadas que chocan con las respectivas exigencias de Gobierno y huelguistas (incompatibles hasta el momento) constituyen el prólogo a las "medidas muy graves" que el presidente Menem anunció para mañana. Las especulaciones sobre esa respuesta dura del Ejecutivo van desde la ampliación de cesantías hasta el cierre de la empresa, pasando por una convocatoria a gendarmes y policías para que garanticen la prestación de un servicio virtualmente paralizado desde hace dieciocho días. Con todo, al cierre de esta edición, los ferroviarios huelguistas ratificaron el paro por tiempo indeterminado y se retiraron de la sede gremial.

La desbordada cúpula de La Fraternidad permanece en la sede para impedir que el delegado normalizador designado por el Gobierno asuma sus funciones. A ese mismo edificio concurrieron anoche los huelguistas para sondear la posibilidad de un acuerdo. Bastaría, dicen, con un acta firmada que ordene la reincorporación de los casi quinientos cesanteados y una oferta salarial firme. Al otro lado del mostrador, el Ejecutivo y la empresa prometen el reintegro de los despedidos y un adelanto de 500 mil australes a cuenta de la discusión paritaria. Pero no quieren firmar nada si antes no se levanta la huelga. La imagen a transmitir hacia la sociedad —derrota, triunfo o empate— cuenta, y mucho, para el presidente Menem, "pero si levantamos, después se echan atrás; ya nos pasó otras veces", aducen los huelguistas y la discusión vuelve a foja cero.

Sobre esa cuestión de fondo se montan otras pujas públicas como, por ejemplo, las mutuas incriminaciones respecto del incendio intencional a tres vagones en proximidades de Lanús. Desde que comenzó el conflicto, ya hubo otros atentados y actos de sabotaje nunca aclarados. También las partes se achacan responsabilidades por el perjuicio económico a la empresa. La inactividad del Roca y el Sarmiento mantiene demorado el transporte de 32 mil toneladas de cereal en estaciones de La Pampa y el distrito bonaerense. La sociedad de acopiadores alertó sobre un eventual rechazo de la mercadería por parte de la Junta Nacional de Granos (a raíz del deterioro que se produce en la calidad del trigo) y la imposibilidad de habilitar más espacios para la próxima cosecha gruesa.

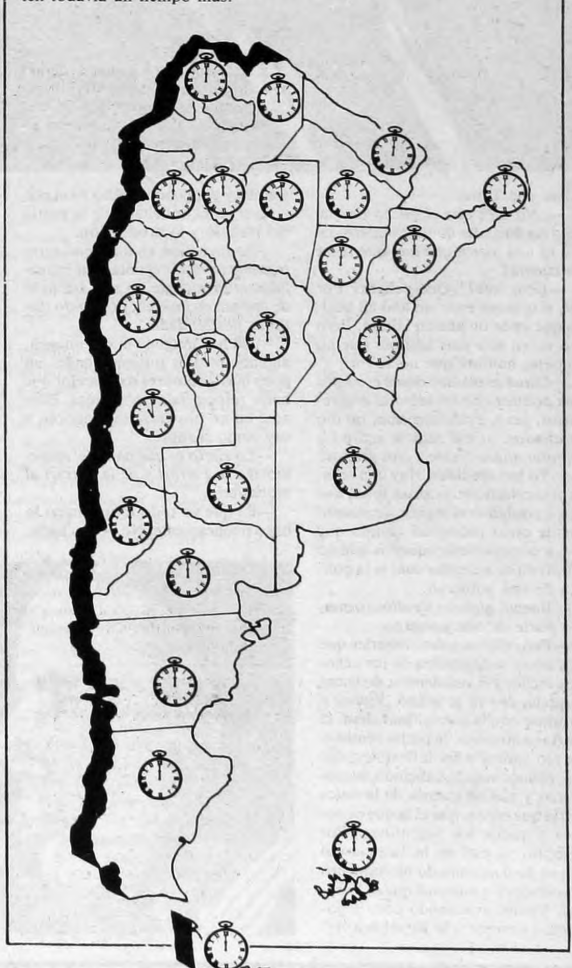
El peso de la presión recayó este fin de semana sobre los huelguistas que se esfuerzan por mantener unidad de criterios. La prolongación del diferendo y la asfixia económica por el no pago de haberes y las amenazas oficiales para mañana los han sumido en una deliberación permanente. Sin embargo, no modifican su intención de citar a plenario el martes próximo. Si algo cuentan a favor es que el paro no pierde contundencia.

El mapa de la hora

Ahora que la Capital Federal y Buenos Aires —junto con Tierra del Fuego— atrasaron sus relojes una hora, hay otras cuatro provincias que copiaron el gesto y otras dos en vías de hacerlo en el corto plazo. Superados los dos insólitos días de país con tres horas diferentes (viernes y sábado), la diferencia se acorta ahora a apenas sesenta minutos.

Desde que el Gobierno decidió que los kilómetros cuadrados de la Argentina merecían un exclusivo horario de verano, los relojes vivieron desacompasados ya que, primero algunas y luego todas, las provincias decidieron que la hora impuesta desde la Capital no les caía simpática: a excepción de Buenos Aires, la misma Capital y Tierra del Fuego —con sus territorios— las demás retrasaron en una hora sus relojes, con lo que existieron en el país dos horas diferentes.

A partir de hoy, las tres provincias "adelantadas" se pondrán a tono con el resto atrasando sesenta minutos, pero sucede que, desde la medianoche del jueves, San Juan, La Rioja, Mendoza y San Luis volvieron a retroceder las agujas. Otra vez una hora de diferencia. A este cambio se suma a partir del último día del mes Santiago del Estero. Veinte por un lado y cinco por el otro, los cálculos de horario prometen todavía un tiempo más.



Huelga docente confirmada

MAS VACACIONES

El Gobierno intentó en vano disuadir a los docentes con propuestas de último momento, porque el congreso nacional de CTERA decidió cumplir la huelga. Las clases no comenzarán el 11 de marzo tampoco en la Universidad. El 14 habrá otra marcha blanca.

(Por Nora Veiras, desde Córdoba) **Como ya es tradición, el día previsto por el Gobierno para iniciar las clases es la fecha en que se inauguran las huelgas docentes. El congreso de la Confederación de Trabajadores de la Nación (CTERA) decidió anoche por unanimidad realizar un paro nacional a partir del lunes 11 de marzo y una marcha el jueves 14 hacia la Plaza de Mayo. En buen romance esto significa que en el grueso de las jurisdicciones el ciclo lectivo se iniciará con un conflicto de cinco días. Un día después de marchar hacia la Casa Rosada, los maestros evaluarán el resultado de la medida de fuerza. En el caso de Misiones, San Luis, San Juan, Córdoba, Catamarca y Santa Cruz, cuyo calendario escolar corre a partir de mañana, tendrán lugar distintas protestas. A pesar de la contundencia en esta acción gremial está previsto que el jueves próximo la actividad sea normal en la Capital Federal, día en que se inicia el ciclo del corriente año.**

La apuesta fuerte se jugará el lunes 11 con la actitud que adoptarán los docentes nacionales (en su mayoría maestros secundarios), puesto que la FETEN, liderada por Luis Solimano, se dio por satisfecha con los dos millones de australes para marzo (800.000 de básico y un millón doscientos mil de monto fijo remunerativo no bonificable) otorgado por el Gobierno.

Once horas de debate, aliviados por dos cuartos intermedios, fueron necesarios para que los 153 delegados compatibilizaran la moción final. El plan de lucha prevé además marchas de silencio en todo el país el mismo lunes 11. En la Capital Federal la movilización tendrá por destino la casa de las provincias de Chubut y Salta. La razón de este punto de encuentro es que CTERA considera que "en esas provincias se están llevando a cabo las pruebas piloto para privatizar y racionalizar el sistema educativo".

Gloria de Gómez, delegada de Salta, no pudo evitar el llanto cuando empezó a describir lo que está sucediendo en su provincia. "En el '89 me costó seis meses de postración la huelga de hambre que llevamos adelante para defender la educación y cobrar nuestro salario, por eso pido que este congreso apoye la lucha para evitar que 3000 docentes sean cesanteados", explicó la maestra ante los delegados que la aplaudieron de pié. En Salta, el Ejecutivo mandó a la Legislatura un proyecto que prevé la cogestión en las escuelas, pero que en realidad apunta a que el aporte de los padres a las cooperadoras sea obligatorio. Además, se están cerrando las divisiones con menos de 35 alumnos y también fue clausurado el profesorado de enseñanza primaria.

La situación en Chubut camina hacia el mismo rumbo. Se suprimieron cerca de 800 cargos docentes, bibliotecarios, secretarios, preceptores, vicedirectores y regentes. Estos cesanteados no podrán ingresar a la administración pública durante cinco años. Marina Pereyra, representante de esta provincia, remarcó que "Tierra del Fuego fue desmantelada en el '88, Santa Cruz en el '89 y el '90 y ahora nos toca a nosotros, siguiendo el destino de la Patagonia trágica". Frente a este cuadro de situación la CTERA exige como condición previa a cualquier negociación la revisión del ajuste en esta provincia. El viernes 15 tendrá lugar en Buenos Aires un acto bajo la consigna "Chubut y Salta, casos testigos".

Buenos Aires, La Pampa, Corrientes, los docentes nacionales, La Rioja, Río Negro y Tucumán coincidieron en realizar por lo menos una semana de huelga para darle peso al descontento de los maestros. La Rioja y Tucumán, sin embargo, insistieron en no aclarar el plazo de las medidas de fuerza "porque si no el Gobierno lo puede tomar como una tregua". Salta propuso cuarenta y ocho horas de paro, Santa Fe setenta y dos, mientras que Mendoza y Chubut no explicitaron las propuestas, pero al igual que Capital Federal y Neuquén, se comprometieron a acompañar la decisión de CTERA.

Walter Grahovac, secretario general de Córdoba, dio una vuelta de tuerca sobre la forma en que debía encarase la lucha contra este plan económico. "La posibilidad de cumplir a rajatabla el mandato de este congreso es imposible para nosotros; si vamos más allá se puede dar una rebeldía interna pero no como en La Fraternidad (en alusión al gremio ferroviario), sino al revés". Es decir, que los docentes cordobeses en lugar de acatar la medida de fuerza, concurrirían a las aulas. Grahovac insistió en la necesidad de rescatar la unidad política del plan de lucha ceterista, pero advirtió el peligro de "forzar los tiempos" de las organizaciones.

La postura de los cordobeses sumada a la del ex titular de CTERA, Marcos Garcetti, quien advirtió que "la largada homogénea de una protesta puede convertirse en un avance disparatado si la organización no unifica", fue la causa de que la decisión del congreso no aclarase la duración de la huelga. A pesar de esta "prudencia", el denominador común de los discursos de los más de cincuenta oradores fue la condena al plan económico y a la "traición" del presidente Carlos Menem.

Hugo Yasky, secretario adjunto del SUTEBA (el gremio que encabeza Mary Sánchez), miembro de la conducción ceterista, desglosó durante una larga exposición las razones por las cuales "los trabajadores de la educación no tenemos que hacer cargo del conflicto social con los compañeros estatales, sabiendo que nos van a querer meter la conciliación obligatoria, intervenir el sindicato y desprestigiarnos ante la sociedad".



"EL NO PUEDE NI ASOMARSE"

(Por N.V., desde Córdoba) **"Nosotros podemos ir a todas las concentraciones, en cambio quien fue elegido por la voluntad popular no puede ni asomarse porque la gente no resistiría su presencia." Si bien eludió nombrarlo, Mary Sánchez, la titular de CTERA, se refirió así a las declaraciones del presidente Carlos Menem, quien la acusó de "impulsar una huelga política", como lo demostraba su participación en las movilizaciones de los gremios en conflicto.**

Convencida de que ningún plan de acción sindical se puede agotar en el reclamo sectorial y reivindicativo, la dirigente bonaerense hizo hincapié en que "el problema de los partidos políticos en la Argentina es que no pueden cerrar por decreto ni por amenazas el conflicto social que surge de las frustraciones de los trabajadores".

En este contexto, Sánchez señaló que "los docentes no vamos a parar porque sí, son las autoridades las que deben demostrar con hechos que dan respuesta a la crisis de la educación". Siguiendo esta línea de razonamiento, la titular de CTERA pronosticó que "si no hay modificaciones en la política económica, no sólo va a estallar el conflicto docente sino que va a haber centenares de trabajadores en la calle con conducción o sin ella".

LA CONADU TAMBIEN PARA

La "falta de respuesta satisfactoria" a las demandas salariales de los profesores universitarios fue el argumento del congreso de la CONADU para disponer un plan de lucha que comprende el no inicio de las clases el 11 de marzo y la realización de una marcha nacional de protesta el 14 del corriente. Sin embargo, los exámenes de marzo serían tomados normalmente.

La reunión, iniciada anteayer en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Córdoba, fue presidida por el delegado por Cuyo, Guillermo Millán, y contó con la presencia del titular de la Confederación de Docentes Universitarios (CONADU), Aníbal Velázquez, y 78 congresales de 27 casas de altos estudios del país.

Los delegados de cada universidad expusieron sobre la situación en sus respectivas jurisdicciones y dieron a conocer el mandato de las asociaciones de base, los cuales coincidían en no comenzar las clases y organizar una movilización nacional.

Los congresales aprobaron anoche un plan de lucha que consiste en el no inicio de las clases del presente ciclo académico, continuar con la recepción de exámenes y realización de un nuevo congreso extraordinario en la Capital Federal, el viernes 15 de marzo, para analizar la marcha del conflicto y la posible continuidad del paro.

UN NUDO EN

Ser testigo se ha convertido en uno de los oficios más peligrosos de la provincia: unos viajan, otros se mudan, hay quienes se desdicen, contradicen o callan. Con impaciencia, Patti habría sugerido que "el bolseo no deja marcas" a la hora de conseguir confesiones. Casi sin recursos, el juez acumula pruebas, mientras el gobernador Ramón Saadi lanza su candidatura a la reelección con bailantas y choripan.

A *(Por Ernesto Tenembaum, desde Catamarca)* **principios del mes de febrero, en una oficina del juzgado, estuvieron reunidos el juez José Luis Ventimiglia, el subcomisario acusado de torturador, Luis Patti, la secretaria del juez y uno de sus asistentes, el oficial de la Penitenciaría Federal y abogado Alfredo Kershman. Un catamarqueño escuchó el diálogo y se lo refirió a este diario, que pudo confirmarlo con casi todos los protagonistas.**

Patti: —No se puede seguir así. Ustedes lo encanaron a Luque y entonces no me dejaron espacio para apretarlo a Tula.

Kershman: —Disculpame: ¿qué querés decir con apretar?

Patti: —Vamos, viejo. Vos sabés perfectamente que los crímenes se resuelven, acá y en todo el mundo, haciendo hablar a los que saben quiénes son los culpables.

Kershman (ya a los gritos): —Si para descubrir un delito vamos a cometer crímenes aberrantes prefiero que quede sin resolver.

Patti (también gritando): —Si lo dicen el juez o la secretaria me lo banco. Pero vos sos un uniformado y esto es una traición.

El juez Ventimiglia impidió que llegaran a las trompadas pero fue el primer encontronazo que terminó con el alejamiento del subcomisario. La discusión se produjo después del testimonio del jardinero Aragón, quien había aportado a la causa el dato de que el fin de semana clave el aire acondicionado de la habitación de Guillermo Luque estaba encendido, algo que ocurre solamente cuando el muchacho está allí. "Y no sé por qué —agregó el hombre— hace unos días me vino a interrogar la gente de Patti. Me ponían una bolsa de nylon en la cabeza y no me dejaban respirar." La primera vez que Patti planteó a funcionarios del juzgado la necesidad de "apretar" testigos, trató de tranquilizarlos: "No se preocupen: el bolseo no deja huellas", dijo. Patti había llegado a Catamarca elegido directamente por el presidente de la Nación, Carlos Saúl Menem. Cuando el juez elevó sus primeras quejas el subsecretario de Justicia, César Arias, le explicó que prorrogaría el mandato del policía por pedido expreso e insistente del primer mandatario.

La estadía del policía aportó un dato de color a la vida catamarqueña. En una actitud novedosa, no para Patti pero sí para la generalidad de los investigadores, desayunaba, almorzaba y cenaba con periodistas, algunos de los cuales lograron notable intimidad con su fuente. Uno de los más amigos del comisario, el cronista radial y wing izquierdo del equipo de fútbol presidencial Eduardo Feinman, se permitió opinar por una emisora local que "Lila Safe, Miguel Marcolli y Martha Pelloni son personajes detestables". Patti jerarquizó la relación con los medios frente al esclarecimiento del crimen.

Los hombres más cercanos al subcomisario eran el casi abogado Jorge Avezzani y Marcelo "El Ruso" Ronsemblum —un investigador que tiene varias decenas de homicidios resueltos—, dos hombres de choque de los denominados halcones y una media docena de suboficiales expertos en investigaciones, quienes en los últimos días se quejaron porque no recibieron los viáticos prometidos y, además, porque su orgullo profesional está herido, ahora que tienen que volver a Buenos Aires con las manos vacías. "Nos hacían trabajar de mucama en lugar de sacarnos a la calle. Recibíamos informaciones anónimas a las que no les daban importancia", dijo uno a este diario, pero naturalmente rogó ocultar su identidad. Inclusive Ronsemblum llegó a sugerir entre hombres del Poder Judicial su desacuerdo parcial con la hipótesis del crimen pasional que tanto defendió el super investigador y que cayó desde el momento en que se confirmó que María Soledad Morales murió por sobredosis de cocaína. Patti volvió a Buenos Aires, lo que aparta un escollo a la investigación, pero no resuelve un problema fundamental: Ventimiglia sigue sin contar con un aparato policial disciplinado que le permita avanzar.

Testigos que desaparecen

Un mozo de apellido Agüero, que habría atendido a Guillermo Luque en la mañana del domingo clave en la confitería Richmond donde trabajaba desde que el mundo es mundo, ya no es más empleado allí. Un chofer que manejaba el colectivo que podría haber levantado a María Soledad en un principio tampoco trabaja más en su empresa. El empleado de una farmacia —apodado Verdurita— que habría visto a Luque esos días viajó urgente a España y era tan humilde como la mayoría de los catamarqueños. Una instrumentadora de la clínica en la que la doctora Safe sospecha que se intentó rehabilitar a la víctima, renunció a su trabajo y se fue a vivir a Comodoro Rivadavia. El médico de la policía de apellido Avila, del cual se dice que participó en esos intentos, está de viaje por Italia. Un arquitecto de apellido Chaya, que diseñaba la mayor parte de las casas del poder catamarqueño, interrumpió el ciclo lectivo de sus hijos, vendió sus propiedades y se mudó a Córdoba con urgencia. Varios catamarqueños lo relacionan con el famoso Falcon verde.

Al segundo mes de abierta la investigación, un hombre de apellido Betcher se presentó espontáneamente ante la Justicia para testimoniar que había visto a María Soledad Morales en la discoteca Clivus la madrugada del sábado 8 de setiembre. A las dos semanas volvió a presentarse para desmentir su propia versión. "Yo siempre fantaseo, invento cosas", se excusó. La hijita de Betcher le comentó llorando a la directora de su colegio que el padre había sido torturado para que retire el testimonio. Los dos jardineros de la quinta de los Luque, Moreno y Medina, también sostuvieron haber visto al muchacho aquel fin de semana en Catamarca y haber limpiado sangre del famoso Falcon verde. "Por fin me saco este peso de encima. Vivo cerca de los Morales y no los podía mirar a la cara. Ahora tendré que buscar otro trabajo", dijo uno. A la semana los jardineros se desdijeron.

El principal responsable de la falta de pruebas es el ex jefe de la policía local, Miguel Angel Ferreyra, quien se preocupó por maltratar el cadáver y evitar todo tipo de peritaje serio. Como se recordará, Ferreyra es socio de Angel Luque en el negocio de ropa deportiva Free Time y está preso desde que el juez Ventimiglia tuvo acceso a la causa.

Pasan cosas extrañas en Catamarca y ya nadie sabe la magnitud de lo que se intenta encubrir. En los despachos del juez, desde que se confirmó la existencia de droga en el cadáver —y que no era la primera vez que la víctima ingería cocaína— no se descarta que haya sido un crimen ejemplificador, una amenaza para otros chicos de la misma edad, aquellos que fueron los primeros en salir a la calle con las marchas del silen-

El gobernador Saadi quiere la reelección a la sombra del crimen todavía impune de María Soledad Morales

El nepotismo como método

HISTORIA ANTIGUA

L *(Por Eduardo R. Saguier*)* **Las elites y oligarquías del interior de los países latinoamericanos, interesadas en el siglo XIX en preservar un espacio físico de poder propio libre de la intromisión de las elites burocráticas centrales, fueron condicionadas a cohesionarse y a coaligarse manipulando las nuevas instituciones que el sistema republicano y federal y el capitalismo en auge habían dado origen. Para la manipulación, las antiguas casas patricias debieron alcanzar compromisos con la burguesía comercial y la elite burocrática central. Esta última, consciente de la naturaleza endogámica o cosanguínea de las elites políticas del interior, comenzó a manipular el nepotismo como un instrumento de dominación. Un ejemplo claro, en este sentido, es el caso de la provincia de Catamarca.**

Allí se observa la notable persistencia de las prácticas nepóticas, atentatorias de la división de poderes y por consiguiente del régimen republicano de gobierno. El 1° de octubre de 1894, el diputado nacional Delfor del Valle denunció que la situación en Catamarca era "...una verdadera oligarquía... o algo peor, un verdadero nepotismo". Del Valle puntualizó que el gobernador de entonces, Julio Herrera González, era pariente de los dos diputados electos, Gustavo Ferrari Díaz y Flavio Castellanos Díaz de la Peña; que el presidente del Superior Tribunal de Justicia, Pío Cisneros, y el presidente de la Legislatura, Adolfo Castellanos, eran primos del gobernador, y que Castellanos fue reemplazado por Mauricio Herrera González, hermano del gobernador. En la administración de la provincia no había empleado que no llevara "...algún apéndice de Herrera o de algún pariente de éste". Con fino humor, Del Valle agregó que "en Catamarca dicen que los pobres desheredados de la fortuna andan a la caza de un apéndice de Herrera para colarse en el gobierno". Dos años más tarde, en oportunidad de una nueva elección para gobernador, en la cual el candidato era Flavio Castellanos, José V. García comunicó al general Julio A. Roca que Julio Herrera y sus dos cuñados, Flavio y Adolfo Castellanos "...hacen solos estos trabajos, no comunican a los amigos que forman todos el partido, lo que demuestra evidentemente que quieren prescindir de ellos... porque sospechan que no están conformes con el candidato y temen una fuerte resistencia".

Cómo sería el nepotismo, que García llegó a recalcar en su nota a Roca que Francisco Caracciolo Figueroa Herrera y Luis Herrera, sobrino del gobernador Julio Herrera, habían dicho que "se opondrán a que ningún pariente de los Herrera o de los Figueroa sea gobernador, porque ya sería a más de inmoral, insostenible la continuación del nepotismo". Las acusaciones no cesaron a comienzos de 1897, al extremo de que José V. García le explicó al general Roca: "Todo el mundo es opositor: los que se llaman radicales ahora son roquistas, los separatistas, y los del Partido Nacional, todos están entendidos y en breve tiempo se fundará el Club y el Comité respectivo para luchar contra el nepotismo".

Un año después, en octubre de 1899, Miguel Cané y Valentín Virasoro, veedores designados por el Poder Ejecutivo nacional, denunciaron que en la administración de Flavio Castellanos "reinaban el desorden y el nepotismo". Dijeron también que la Legislatura "está compuesta en su casi totalidad de parientes, que al mismo tiempo se han repartido todos los empleos de la administración, empezando por los altos cargos y terminando por los puestos más humildes del servicio municipal o policial". El diputado nacional por Catamarca, Delfín Gigena, consideró que en su provincia había "un gobierno puramente de familia". El diputado cordobés Rufino Varela Ortiz calificó al de Catamarca como "un nepotismo odioso". Más lejos llegó aún otro diputado por Catamarca, Félix Avellaneda Salas, que reveló la naturaleza intra-oligárquica de los conflictos políticos desatados en el interior del país, al afirmar que "hermanos y sobrinos de los que gobiernan figuran en la oposición".

** Investigador de la UBA-CONICET. El texto forma parte de una investigación extensa sobre el tema.*

LA GARGANTA

cio y llevar de la mano a sus padres para que los protejan organizando el reclamo.

Testigos que aparecen

Si alguna vez este crimen queda esclarecido, la causa se ramificará por lo menos en una decena de nuevos procesos por falso testimonio. Si diez testigos dicen que aquel fin de semana Guillermo Daniel Luque estuvo en Catamarca y otros diez sostienen que lo vieron en Buenos Aires, uno de los dos grupos miente consciente y coordinadamente. Nadie aún puede deducir cuál es, pero hay algunos indicios. Los que defendieron la tesis de la defensa, señalan al unísono que el reo nunca usó pelo largo y arito, algo que, en la calle, desmienten todos los catamarqueños que lo conocieron. Luis Fuertes es el amigo con el que Luque veraneó en Brasil en el mes de enero. Se presentó como estudiante de abogacía y terminó reconociendo que trabajaba de policía. El, su novia, y los padres de ella son los cuatro testimonios más precisos, además, por supuesto, del diputado Luis Saadi. El profesor de la facultad convocado por la defensa de Luque admitió que "esa noche yo proyecté un audiovisual. Estaba tan oscuro que no vi nada". La joven Mónica Sánchez rompió a llorar en medio del testimonio. El secretario de Luis Saadi no soportó la presión y huyó de la antesala del juzgado, donde estaba esperando para prestar declaración a favor del detenido.

El abogado Luis Darritchon volvió a explicar el viernes por la noche que su estrategia defensiva es muy sencilla: consiste en demostrar que el defendido estuvo en Buenos Aires. "Hay dos pruebas indiscutibles —sentenció en conferencia prensa—. La planilla de asistencias que facilitó la Universidad Kennedy y el resumen de gastos de las tarjetas de créditos demuestran que Guillermo estuvo el viernes 7 de setiembre en Buenos Aires." En la planilla de asistencias el nombre de Guillermo Luque aparece al final de la lista y es el único manuscrito. El propio presidente del Banco de Catamarca declaró en la causa que la fecha de las tarjetas no prueba nada por sí sola: es común que los poseedores de tarjetas de crédito pongan una fecha anterior o posterior a la de la compra para diferir o adelantar el pago. Además, los catamarqueños suelen mandar a Buenos Aires los recibos firmados para que terceros realicen compras de bienes a los que es difícil acceder en Catamarca. La coartada de Luque hace agua por todos lados.

Con todo no hay pruebas positivas —al menos pruebas positivas que se conozcan— de su participación en el asesinato. Si se verificara que el Falcon verde y la ambulancia trasladaron el cadáver de María Soledad, quedaría relacionado con el crimen el diputado nacional Angel Luque, quien llevó los coches al taller. Pero no necesariamente su hijo. La aparición de cocaína en el cadáver obliga a replantear si hubo dolo en el homicidio, si alguien puede obligar a otro a aspirar cocaína o no. En el segundo caso, las condenas bajan geométricamente. "Luque participó, junto con otras personas. Pero nadie puede asegurar cuál fue el grado de participación", aseguró el jueves Ventimiglia.

Al minuto del segundo round el catamarqueño Hugo Rafael Soto estrelló su puño contra la ceja derecha del chileno Luis Paredes y lo noqueó. Las fotos lo muestran parado en el ring con las piernas abiertas y los brazos levantados. Ayer tuvo su día de gloria: volvió a la ciudad al frente de una caravana de autos y colectivos cuyos ocupantes coreaban su nombre. Cuando escucharon los bocinazos, dos de los ayudantes del juez Ventimiglia bajaron corriendo de sus habitaciones para ver qué sucedía. "Menos mal —comentó uno aliviado—. Pensé que estaban festejando la aparición de la ambulancia y el Falcon."

El jueves hubo Marcha del Silencio, el viernes festejo del campeonato de Hugo Soto y para ayer a la noche, Ramón Saadi lanzaba su candidatura en un acto al que asistieron 3500 personas que coincide con el final del carnaval. Anunció que viene Riki Maravilla a cantar "Qué tendrá el petiso", y que habría sorteos, premios y choripán gratis para todo el mundo. El jueves, los catamarqueños marcharán con más sobriedad, por vigésimo quinta vez, para pedir justicia. "Si el verano no logró frenar las marchas, esto va a seguir por varios meses", se esperanzaba Julio Varela, uno de los cursillistas que conduce la comisión de padres del Colegio del Carmen y San José.



Con las manos vacías

Luego de haber encabezado durante 40 días la comisión policial que investigó en Catamarca el crimen de María Soledad Morales y tras haber desistido de la tarea, se supone, por propia voluntad, ayer regresó a Buenos Aires en un vuelo de Aerolíneas el subcomisario Luis Patti. Aclaró que no volverá a la provincia del norte y dijo que para considerar aclarado el crimen todavía faltaba "un largo trecho". Afirmó no haber recibido "ninguna muestra de antipatía" y definió como "excelentes" sus relaciones con el pueblo catamarqueño, salvo, exceptuó "con dos o tres personas que tomaron los micrófonos y hablaron". También proclamó "armónicos" sus vínculos con las autoridades provinciales, en especial con el jefe de policía. Pero de quien no quiso abrir juicio fue del juez Ventimiglia: "No corresponde que un policía lo haga". Como se recuerda, Patti y Ventimiglia disintieron en sus hipótesis sobre el crimen: mientras desde un principio el magistrado pensó en la participación de Guillermo Luque, el subcomisario aventuraba la idea de un triángulo (implicaba a Luis Tula y su esposa) y de un crimen pasional.



(Por Gabriela Cerruti) **Estimados Alba y Daniel: Espero que se encuentren bien, gozando de salud en compañía de quienes los rodean, y que disfruten en plenitud del '91, que se cristalicen todos sus deseos y que sea un año de Paz, Amor, Prosperidad y Felicidad. Por mi parte, espero que este '91 sea el comienzo de mi recuperacion, ya que el '90 fue bastante asiago en todo; ya que no sólo perdí a mi familia, sino todo lo que tenía y quedé con lo puesto.**

Lo que necesitava de ustedes (si está dentro de sus posibilidades) es que me envíen algo de ropa y zapatillas (43) y que por favor vallan a un guzgado de turno para que vengan a verme porque estoy con los intestinos afuera, todo infestado. Y aquí no me atienden. Bueno, Alva, Daniel, espero que puedan hacer "algo" ya que así no puedo seguir. Que la pasen bien y gracias por todo.

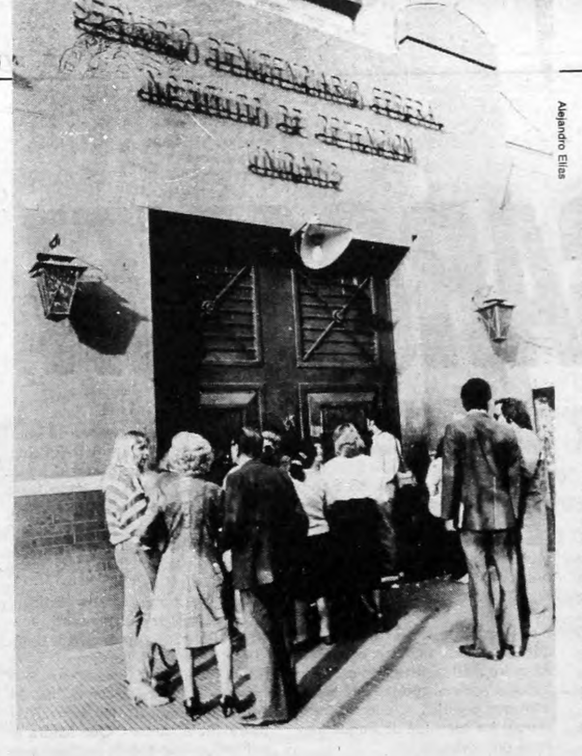
Raúl Eduardo Constantino
U.1 Devoto

Miles de cartas similares salen semanalmente llevadas por parientes o visitas de las cárceles de Devoto, Ezeiza o Caseros. En la Comisión de Legislación Penal de la Cámara de Diputados se amontonan las denuncias sobre el "estado de esclavitud" en que viven los internos. Los pedidos de audiencia llegaron hasta el presidente de la Nación, Carlos Menem, y el titular de la Corte Suprema, que los desecharon por estar ocupados "resolviendo los múltiples problemas que aquejan al país" (sic). Durante dos años, las cárceles fueron territorio absoluto del ex subsecretario de Justicia, César Arias, que terminó echado del Gobierno por la interna celeste-rojo punzó sin haber dado cuenta nunca ni al ministro de su área ni al Presidente por las denuncias de maltrato, muertes por desatención, promesas poco claras sobre indultos y conmutaciones de penas manejados con criterio arbitrario y casi personal y la autonomía del Servicio Penitenciario Federal sobre el que ningún funcionario del Gobierno se atreve a poner mano.

El ingreso a un penal que sólo es noticia con los motines. Los familiares también tienen su cuota de humillación.

Más que una cárcel parece un campo de concentración, excepto para los que tienen el privilegio de ocupar los pabellones 49 y 50 destinados a "buenos muchachos". Estadísticas de la incuria.

Penas en Devoto


Alejandro Elías

DETRAS DE UN LARGO MURO

La única iniciativa sobre el tema, el proyecto del Ejecutivo propiciando la computación por reducción, en una escala del 15 por ciento, del tiempo de privación de libertad a los condenados a penas de reclusión o prisión preventiva durante el lapso comprendido entre el 10 de diciembre y el 1° de mayo de 1990 permanece ingresado a la Cámara de Diputados como trámite parlamentario número 29 del 6 de junio de 1990, pero nunca fue tratado, aunque recientemente se solicitó su inclusión en el temario de extraordinarias. Cuando correspondía hacerlo, el presidente Carlos Menem se exaltó y habló de la necesidad de la pena de muerte, y los legisladores consideraron poco político ventilar así las contradicciones del jefe de Estado.

Aunque las internas, códigos y reglas de juego interno de los penales parecen inexpugnables, cierto es también que cuando se trata de mirar hacia los internos con mejor relación y capacidad de negociación tanto con el SPF como con la Subsecretaría de Justicia —a quienes se consigna casi como los puntualizadores de las listas de beneficios y castigos— se mira hacia un lugar físico determinado, donde el paisaje ya alcanza para entender que en algo se diferencian del resto del penal. En Devoto, los pabellones 49 y 50.

El pabellón 49 es una especie de improvisado departamento de dos ambientes con patio, ubicado en un rincón apartado del bullicio ordinario de la cárcel, cuyo último habitante fue Mario Eduardo Firmenich, recientemente liberado por el indulto del presidente Carlos Menem. El pabellón 50 es conocido como el sector "de luxe" del presidio, en parte por estar ubicado fuera del cordón de seguridad y en parte por permitir un ritmo de vida que poco tiene que envidiarle al fotografiado por Martin Scorsese en *Buenos muchachos*, donde cuatro mafiosos vivian como en sus casas —whisky importado y alta cocina— con el único inconveniente de ciertos límites cívicos. En el pabellón 50 habitan ocho reclusos —entre ellos José Pirillo, responsable de la quiebra fraudulenta del diario *La Razón*; Norberto Imbelloni, acusado de homicidio; el ex juez Remigio González Moreno, procesado por secuestro extorsivo— y son desconocidas las condiciones de acceso al lugar.

"Hacinados en pabellones inmundos; sin alimentación suficiente; sin asistencia médica adecuada; sin la menor provisión de vestimenta; ropa de cama, colchones, calzado, elementos de higiene. Los presos sociales sobreviven únicamente gracias a lo poco que familiares y amigos pueden acercarles." Los presos sociales, se entiende, no están en los pabellones 49 y/o 50. La descripción, hecha por el cuerpo de delegados de la cárcel en una nota enviada a diputados de la Comisión de Legislación Penal, intenta englobar las notas que llegaban infructuosamente al despacho de César Arias, enviado por el Consejo Nacional Justicialista a informar sobre la corrupción en Tucumán y con aspiraciones para gobernar Buenos Aires, y que nunca obtuvieron respuesta. Desde la asunción de León Arslanián en ese lugar transcurrió demasiado poco tiempo como para que las partes interesadas emitan opinión sobre la cuestión, pero recién ahora —cuando Arias dejó su puesto tras una pelea interna con Raúl Granillo Ocampo— comenzaron a relatar la forma en que se manejaba la subsecretaría con independencia total del ministro Antonio Salonia y connivencia absoluta con el SPF.

Una de las tantas denuncias enviadas dice simplemente: "Mirta vera U.3. En los primeros días de diciembre del '90 se corta con un vidrio el brazo muy profundo hasta el hueso. Se la deja varias horas desangrar, después se la lleva al Hospital de Ezeiza y se la cose por arriba, se le da Dioxadol, está muy dolorida, se la lleva en dos oportunidades al Hospital Fernández, no se le hace nada. La mano le queda sin movimiento y a fines de diciembre, principios de enero, le dicen que es posible que le tengan que amputar el brazo, la chica no tiene familia, tiene un bebé de dos años, ella tiene 22 y está embarazada de dos meses, se desequilibra emocionalmente y es trasladada a la U.27". La U.27 es el centro de detención del Hospital Moyano, para delincuentes dementes.

Devoto y Caseros son cárceles de encausados, pero por diversas justificaciones del SPF retienen a condenados junto a personas que pasan allí hasta seis o diez años de su vida pese a que en teoría —y según la letra de la Constitución— gozan de la presunción de inocencia hasta que se demuestre lo contrario. En el caso de la U.2 se suma que los sometidos a esta situación son condenados sólo en un aproximadamente diez por ciento de los casos, mientras que el noventa por ciento restante espera aún que la Justicia decida sobre su culpabilidad. Y la espera puede durar un año (en el 30,55 de los procesos), dos años (35,38 por ciento), tres años (19,04), hasta seis o diez (14,93 por ciento), siempre en un hacinamiento inexplicable teniendo en cuenta que existe una capacidad ociosa del 40 por ciento en las cárceles del interior del país. Las sanciones penales, cuando se prueba el delito, son en un ochenta por ciento de menos de tres años. El 57,9 de los delitos probados en los alojados en Villa Devoto es contra la propiedad, el 25,4 corresponde a estupefacientes, el 6,4 es contra las personas, el 4,6 contra la fe pública, el 3,7 contra la seguridad pública, el 1,1 contra la honestidad y el 0,9 contra el orden público. Son todas estadísticas del Ministerio de Educación y Justicia.

"Las cárceles serán sanas y limpias, para detención y no para castigo de los reos detenidos en ellas", dice el artículo 18 de la Constitución nacional. Reo es también el término utilizado por la Real Academia Española para definir una cárcel: "El lugar de custodia de los reos". Reo es, dice el mismo diccionario, "aquel que por haber cometido un delito merece un castigo". En ninguna de esas definiciones menciona a los procesados, el 90 por ciento de los habitantes de Devoto. Cierto es también que desde la aparición en 1976 del estudio de Michel Foucault *Vigilar y castigar* hay quienes consideran a la institución carcelari —además de una muestra del opt mismo racionalista del contrato sc cial y una forma peculiar e históric. de aplicar los castigos— una form: social compleja que a la vez que prohíbe y reprime —sin reparar en quién fijó los cánones de las ideas de delito y pena— también permite y facilita con su funcionamiento real que existan otras maneras de daño social exentas de persecución. "En la Argentina parece que hemos aceptado que la cárcel y la penitenciaria son lugares para estar mal. Es imposible hablar siquiera de readaptación o repersonalización cuando el control social dedicado a la justicia penal comienza por reformatorios para menores que se convierten en becarios del delito y continúa con cárceles abigarradas de seres humanos, convivencia forzada y ocio también forzado", dice el criminalista Elías Neuman.

Agenda ocupada

De muertes, torturas, estado de esclavitud, desatención a los enfermos, celdas de castigo y prebendas para algunos querían hablar dirigentes de derechos humanos con el presidente Carlos Menem y el titular de la Corte Suprema, Ricardo Levene. Las notas requiriendo audiencia fueron enviadas por el Servicio de Acción Solidaria Integral del Detenido. El 26 de diciembre de 1990, la Corte Suprema remitió una escueta respuesta: *"Acuda a los tribunales donde se investigan las muertes de las personas mencionadas en su carta"*. La respuesta fue enviada por carta certificada y llegó dos días después.

"De mi consideración: Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con referencia a la solicitud de audiencia que formulara al presidente de la Nación.

"Lamentablemente, el primer magistrado no podrá recibirla por encontrarse sumamente ocupado en la atención de sus múltiples tareas de gobierno, más en estos momentos en que resulta necesaria su total dedicación para llevar adelante nuestro país."

Amalia Beatriz Yoma
Directora general de Audiencias
Presidencia de la Nación



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

CONCURSO PARA CARGOS DE PROFESOR REGULAR

De acuerdo con las bases establecidas en la Resolución del Consejo Superior Provisorio Nro. 161/84 y sus modficatorias, se llama a concurso para proveer los cargos de Profesor Regular en las Facultades que se detallan. En los casos de concursos de renovación, se menciona el nombre del Profesor cuya designación caduca.

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS:

Período de Inscripción: Desde el 5 de marzo hasta el 17 de abril de 1991 inclusive.

Asignatura	Categoría	Cantidad	Dedicación
DEPARTAMENTO DE CONTABILIDAD			
Práctica Profesional Administrativo Contable	Titular o Asociado	1	Simple

Informes: Departamento de Concursos (1er. piso) de lunes a viernes de 9 a 18 Hs.

Inscripción: Dirección Mesa de Entradas Central. Córdoba 2122 Plata Baja. De lunes a viernes 8 a 19:30 Hs.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS Y NATURALES:

Período de Inscripción: A partir de las doce horas del día posterior al de su publicación y por 30 días hábiles hasta las diecisiete horas.

Area	Categoría	Cantidad	Dedicación
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS GEOLOGICAS:			
Edafología	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE MATEMATICA:			
Análisis Matemático	Adjunto	4	Exclusiva
Algebra y Lógica	Adjunto	2	Exclusiva
	Adjunto	2	Parcial
Análisis Numérico	Adjunto	1	Parcial
Geometría	Adjunto	3	Exclusiva
Estadística	Adjunto	1	Exclusiva
Matemática: (Análisis matemático, álgebra, Geometría, Estadística, Matemática Aplicada)	Asociado	4	Exclusiva
DEPARTAMENTO DE QUIMICA INORGANICA, ANALITICA Y QUIMICA FISICA			
Química Inorgánica, Química física y Química Analítica (incluye Radioquímica y Química Nuclear)	Asociado	2	Exclusiva
	Asociado	1	Parcial

INFORMES E INSCRIPCION: Dirección de Mesa de Entradas de lunes a viernes de 12 a 17 hs. Ciudad Universitaria, Pabellón II, Planta Baja.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS:

Período de Inscripción: 30 días hábiles a partir de la fecha siguiente a su publicación.

Cátedra	Categoría	Cantidad	Dedicación
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACION			
Area Formal: Análisis Institucional de la Escuela (y de los grupos de aprendizaje)	Titular o Asociado	1	Semi-Exclusiva
AREA EDUCACION Y PSICOLOGIA:			
Psicología Educacional	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE LETRAS:			
Literatura Latinoamericana I	Titular	1	Exclusiva
Teoría Literaria II	Asociado	1	Semi-Exclusiva

INFORMES E INSCRIPCION: Dirección de Concursos Docentes: Puan 470, 1er. Piso, en el horario de 10 a 17 hs.

FACULTAD DE INGENIERIA:

Período de Inscripción: Desde el 5 de marzo hasta el 17 de abril de 1991.

	Categoría	Cantidad	Dedicación
DEPARTAMENTO DE MATEMATICA:			
Especialidad Probabilidad y Estadística			
Aldo Sacerdoti			
José Magazanik	Adjunto	2	Parcial
DEPARTAMENTO DE QUIMICA			
Especialidad Química			
María Luisa Aceiro			
Faustino Beltrán	Asociado	2	Parcial
Berta Imas de Doliner	Adjunto	1	Exclusiva
Norma Dora Temprano	Adjunto	1	Semi-Exclusiva
Especialidad Química Física			
Teresa Estela Pérez	Asociado	1	Parcial
Especialidad Química Analítica			
Carlos A. Brunatti	Adjunto	1	Semi-Exclusiva
Juan C. Gemignani	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Química General			
Lina S. Laffin de Badin	Adjunto	1	Exclusiva
DEPARTAMENTO DE ESTABILIDAD:			
Especialidad Estabilidad I y II			
Otto R. Schmitt			
Juan Carlos Stirparo	Adjunto	2	Parcial
Especialidad Estabilidad III B.			
Diego Pérsico	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Estabilidad IV			
Tomás del Carril	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Conocimiento y Estudio de Materiales			
Carlos M. Carafi			
Jorge L. Vega	Adjunto	2	Parcial
DEPARTAMENTO DE ELECTROTECNIA:			
Especialidad Electrotecnia			
Hugo Vosou			
Carlos Zanero Fidalgo	Adjunto	2	Parcial
Especialidad Electrotecnia I			
Erico Spinadel	Asociado	1	Parcial
Especialidad Electrotecnia II			
Francisco Cacace	Asociado	1	Parcial
Especialidad Centrales Eléctricas.			
Manuel Rosende	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Tecnología y Ensayo de los Materiales Eléctricos			
Jorge N. García	Asociado	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE MECANICA APLICADA:			
Especialidad Tecnología Mecánica			
Juan B. Giraudi	Asociado	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE TRANSPORTE:			
Especialidad Transporte			
Armando García Baldizone			
Agustín R. Pigliacampo	Adjunto	2	Parcial
Especialidad Puertos y Vías Navegables:			
Ricardo A. Schwarz	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE HIDRAULICA			
Especialidad Centrales Hidráulicas			
Hugo Schimdt	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Hidráulica Aplicada (Incluye Hidráulica Aplicada- Hidrología - Planificación de Recursos Hidráulicos)			
Juan C. Giménez	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE AGRIMENSURA			
Especialidad Geometría Descriptiva y Proyectiva			
Emilio Trolliet	Adjunto	1	Semi-Exclusiva
DEPARTAMENTO DE ECONOMIA, ORGANIZACON Y LEGAL:			
Especialidad Economía General			
Jorge A. Samitier	Asociado	1	Parcial
Especialidad Ingeniería Legal			
Aquiles Gravina	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Economía de la Empresa			
León N. Horowicz	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Organización de la Producción			
Jorge J.M. Sanz	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Economía y Organización de Obras			
Horacio A.S. Botti	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA INDUSTRIAL:			
Especialidad Industrias II			
Victorino H. Bas	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Industrias III			
Raimundo H. González	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Materiales Industriales			
Bernardo S. Soroco	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA NAVAL:			
Especialidad Máquinas Marinas II			
Antonio O. Amat	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Construcción Naval I			
Jorge M. Sanday	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE CONSTRUCCIONES Y ESTRUCTURAS: AREA ESTRUCTURAS			
Especialidad Tecnología del Hormigón			
Ricardo Poggi	Asociado	1	Parcial
Especialidad Composición Estructural			
Milan E. Klaric	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE COMPUTACION: AREA SISTEMAS DE INFORMACION			
Mario Zambra	Asociado	1	Parcial
Especialidad Teoría de Información y Control			
Raimundo D'Aquila	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Análisis Numérico			
Patricia Moia de Cottini	Adjunto	1	Parcial
AREA SISTEMAS DE PROGRAMACION:			
Rubén Vissio	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA QUIMICA			
Especialidad Operaciones II			
Eduardo G. Cao	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Introducción a la Ingeniería Química			
Ana López Libertella	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA DEL AMBIENTE Y DEL TRABAJO			
Especialidad Higiene y Seguridad del Trabajo			
Walter P. Frigerio	Adjunto	1	Parcial
Especialidad Introducción a la Ingeniería Ambiental			
Herman H. Lauría	Adjunto	1	Parcial
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS			
Especialidad en idioma Inglés			
Martha O. Begher de Mulville	Adjunto	1	Parcial

NOTA: Los candidatos a renovar su designación, como así aquellos que aspiran a obtener los cargos en concursos, en los casos en que éstos sean de dedicación exclusiva o semi-exclusiva deberán detallar en su presentación un proyecto de tareas a realizar (Investigación, desarrollo, etc.)

INFORMES E INSCRIPCION: Dirección Docente: (Departamento de Concursos), Paseo Colón 850 - 1er. Piso, de lunes a viernes de 11 a 17 hs.

FACULTAD DE MEDICINA

Período de inscripción: Desde el 5 de marzo hasta el 17 de abril de 1991.

	Categoría	Cargos	Dedicación
DEPARTAMENTO DE MEDICINA:			
Orientación Dermatología	Titular	3	Parcial
	Adjunto	3	Parcial
DEPARTAMENTO DE CIRUGIA:			
Orientación Oftalmología	Adjunto	5	Parcial
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGIA MEDICA:			
Orientación Medicina Legal	Adjunto	2	Parcial
DEPARTAMENTO DE BIOLOGIA CELULAR:			
	Titular	1	Exclusiva
DEPARTAMENTO DE FISIOLOGIA:			
Orientación Biofísica	Titular	1	Exclusiva
DEPARTAMENTO DE FARMACOLOGIA Y TOXICOLOGIA:			
Orientación Farmacología	Titular	1	Exclusiva
DEPARTAMENTO DE PATOLOGIA:			
	Titular	2	Exclusiva

INFORMES E INSCRIPCION: Oficina de Concursos. Facultad de Medicina, Paraguay 2155, 1er. Piso, (1121), Capital. Teléfono: 962-5207. En el horario de 10 a 18 hs.

Orgullo y vocación

El ministro de Defensa, Antonio Erman González, visitó ayer las naves argentinas fondeadas en el puerto de Sharjah (Emiratos Arabes Unidos), donde entregó a la tripulación un mensaje del presidente Carlos Menem que expresa "su orgullo" por la tarea realizada durante la guerra del Golfo Pérsico. El presidente Menem, en la misiva recibida por los oficiales y suboficiales del destructor "Almirante Brown" y la corbeta "Spiro", transmitió su "total solidaridad con la difícil misión que están llevando a cabo en ese lejano lugar en representación de nuestra nación".

"Es en ustedes en quienes hemos confiado para hacer realidad esta vocación y hoy demostrarla al mundo y a quienes cercenan el derecho que tiene cada habitante de nuestro planeta a vivir en paz", dice la carta que entregó Erman González a los miembros de la Armada que se encuentran en el Golfo Pérsico.

Asimismo, en una prosa que hizo acordar a sus dicursos durante la campaña electoral, el presidente dijo que "estoy respaldando y apoyando cada uno de sus actos, pero sepan que como hermano de ustedes que soy, estoy espiritualmente compartiendo cada uno de los momentos que les toca vivir".

Misión argentina al Golfo

NEGOCIOS SON AMORES

Un ministro, un almirante, un jefe de gabinete, un embajador y una ex militante del Partido Baas en Siria forman la delegación que recorre el Golfo en busca de la cuota argentina en los negocios de reconstrucción de Kuwait.

(Por Eduardo Barcelona) En un Fokker 28 de la Armada argentina viaja hoy por la zona del Golfo Pérsico el lobby del Gobierno, integrado por el ministro de Defensa, Erman González; el jefe de gabinete de la Cancillería, Andrés Cisneros; el embajador en Arabia Saudita, Julio Uriburu French; el almirante Jorge Ferrer, titular de la marina de guerra, y la mascota de la delegación y enviada especial del Presidente ante su colega de Siria, Amira Yoma, ex jefa de Audiencias de Carlos Menem. La misión es conseguir hincar el diente en el más fabuloso tesoro de reconstrucción de una nación arrasada por la guerra, desde la segunda conflagración mundial a esta parte.

"La Argentina se sacó el casco de guerra para ponerse el de albañil", sintetizó un portavoz castrense, que justificó la mutación del rol en la conveniencia de que la Argentina participe con alguna parte en la tarea de reconstrucción de Kuwait. Los fondos que están en juego ascienden a 100 mil millones de dólares, una cifra tentadora que conmueve a cualquiera y que también hace olvidar al mejor amigo, como es el caso de los norteamericanos con los ingleses. El comando de ingenieros del ejército de EE.UU. firmó un contrato con las autoridades kuwaitíes antes de que las balas dejaran de silbar por el cielo árabe y a espaldas de las "Ratas del Desierto", la famosísima compañía británica que acompañó a los marines en la cruzada antisaddam.

Sin embargo, el Gobierno cree, es optimista, que algo va a recibir. Para que la confianza no mate al hombre, enviaron una misión especial a "hacer negocios" por el Medio Oriente. Un ministro, el número dos de otra cartera, el jefe de la Armada y una delegada personal son los primeros adelantados de esta apuesta argentina en el conmocionado mundo árabe. Erman González llevó una carta personal del presidente Menem a los marinos que tomaron parte en la guerra (ver aparte), y lleva un mensaje al presidente de Siria, Hafez Al-Assad, y a una enviada: Amira Yoma, quien vivió muchos años en aquella tierra y hasta fue militante del partido Baas. La dama es más poderosa que los alfiles, por lo menos así ocurre en el ajedrez.

La delegación promocionará las bondades de las empresas nacionales en los rubros alimentarios, comunicaciones (chips de electrónica, en especial) y de la construcción (la ciudad de Kuwait está destruida, como si la maldición bíblica de que "no quedará piedra sobre piedra", se hubiera cumplido). Pero a medida que llegan las informaciones también se amplían las posibilidades. Uriburu French reveló a la radio Rock and Pop que los iraquíes se llevaron todo de Kuwait, entre otras muchas cosas los refrigeradores de aire y las heladeras, artefactos del hogar en los que la Argentina tiene vasta experiencia de fabricación.

Los delegados estarán hoy en Kuwait, después de la entrevista que ayer mantuvo con su colega de Defensa de los Emiratos Arabes Unidos en la ciudad de Dubai. Durante las 48 horas de visita por Kuwait reconocerán el terreno de la guerra pero también serán recibidos por el jefe de la Armada norteamericana, almirante Arthur, quien invitó a Erman González y al almirante Ferrer.



Erman González, en viaje para demostrar antiguos poderes.

Después del intercambio de formalidades, los argentinos le dirán al militar norteamericano que la corbeta "Rosales", en viaje para el Golfo, permanecerá en la zona de operaciones hasta que las fuerzas de la coalición decidan la retirada. Pero el transporte "Bahía San Blas", en cambio, se quedará por la región mientras sea necesario.

La señal de que el Gobierno fue precisando con los días cómo debía afrontar la tarea de lobby hacia Kuwait, la brinda la cantidad de veces que Erman cambió el itinerario del viaje. La primera información que se dio indicaba que iba a viajar a la zona del Golfo para poner en funciones al nuevo comandante, luego iría a Italia y después cruzaría a los EE.UU. Cuatro días más tarde, y cuando ya estaba en el avión, se comunicó que sólo iría a Dubai, Emiratos Arabes, volaría a El Cairo y regresaría a la Argentina el martes próximo. Al llegar el jueves a París, el ministro de Defensa ya sabía que la guerra había terminado, por lo que con mucha agilidad volvió a rediseñar el periplo por Arabia y transformó en lobby de negocios lo que había sido pensado como misión de cobro de los 30 millones de dólares que aún adeudan los kuwaitíes por el trabajo de las naves en tiempos de guerra. Cuando regrese, se sabrá si sigue siendo Sup-Erman.

SOBRA VOLUNTAD PERO LO QUE FALTA ES DINERO

El jefe del Ejército, general Martín Bonnet, afirmó ayer que las bajas recaudaciones de impuestos no permiten al Gobierno otorgar a las Fuerzas Armadas aumentos de salarios e incrementos del presupuesto nacional asignado a la defensa. "La falta de recursos es el inconveniente que se afronta en estos momentos, pero no es que exista o no una buena disposición de las autoridades, lo que no existen son los medios y esperemos que nuestro país los logre", afirmó el titular del Ejército.

Bonnet formuló estas declaraciones en la sede del comando de la Octava Brigada de Infantería de Montaña, donde concurrió en el marco de una gira de inspección que realizó en las distintas unidades de Mendoza. Además de mantener un contacto con el periodismo local, se entrevistó con Bordón.

A pesar de las dificultades, se anunció que los salarios del personal de las Fuerzas Armadas, Gendarmería y Prefectura Naval fueron incrementados entre un 33 y un 43 por ciento según la categoría, lo que representa para el promedio salarial un aumento de un millón de australes, que será pagado en tres cuotas mensuales, a partir del lunes 11.

Respecto de la rebelión carapintada del pasado 3 de diciembre, Bonnet opinó que "lo sucedido ha servido para que toda la ciudadanía e incluso los integrantes del Ejército se den cuenta de que no deben apartarse de la misión que les impone la Constitución nacional".

Por último, en relación con la guerra del Golfo Pérsico, el jefe del Ejército sostuvo que "la actuación de las Fuerzas Armadas y su inserción en el contexto internacional será otorgada por el comandante y presidente de la Nación, Carlos Menem".

UNA FRASE PARA RECORDAR

El que apuesta al dólar pierde, sugirió ayer Domingo Cavallo, sabiendo lo que se juega mañana, ya que el Central no podría seguir dilapidando reservas, como hizo el viernes, para defender la banda. Pero el equipo económico parece confiado: se ilusiona con haberle torcido el brazo a la corrida, previendo un marzo fiscalmente razonable y monetariamente duro.



Ministro Domingo Cavallo: "Yo haría un plazo fijo".

(*Por Julio Nudler*) Domingo Cavallo aseguró ayer que, si tuviera plata, la pondría el lunes a plazo fijo, haciendo recordar así la antológica afirmación de Lorenzo Sigaut: "El que apuesta al dólar pierde". Pero lo cierto es que, aunque corroído por las dudas, el equipo confía en que se disipará la corrida y podrá mantener la banda cambiaria con algunos leves retoques durante el mes.

Miembros del team comentan que, sabiendo cuáles bancos se abalanzaron entre jueves y viernes sobre el dólar, puede identificarse a los *gurúes* que los indujeron a hacerlo y que, según la óptica oficial, evaluaron mal la situación fiscal y además se jugaron a que el Banco Central no defendería la banda con sus reservas. Pero tampoco faltan serias críticas al propio Cavallo por haber metido demasiado ruido en la política económica y haber subestimado al mercado, al que no envió las señales necesarias.

Para algunos insiders del elenco económico, éstos son los elementos que sugieren una rápida vuelta a la calma:

—La emisión destinada al Tesoro se decidió para cancelar 1,9 billón de australes en viejos libramientos impagos. Esto significa que esa emisión no se repetirá, y además evitó que se indexase la deuda un 30 por ciento.

—El panorama fiscal para marzo es "razonable". Se confía en un superávit operativo entre 100 y 150 millones de dólares.

—Esto permitirá retornar al rigor monetario, con una oferta de base que se expandirá cerca del 5 por ciento, cuando se estima un crecimiento del 13 por ciento en la demanda de australes. De todas formas, se admite que los redescuentos por iliquidez a la banca oficial de provincias pueden estirar algo más la creación de moneda.

—En estas condiciones, especular contra el BCRA es muy riesgoso. Los bancos que pifien estos días deberán remar muy fuerte después para cuadrar sus números.

—La tasa de interés será alta, pero no más que en la primera quincena de febrero, salvo que persista la incertidumbre y el dólar permanezca pegado al techo de la banda.

—Contrariamente a lo supuesto por algunos consultores, ésta no se deslizará siguiendo a los precios internos sino al balance fiscal. Se espera que la drástica apertura de la economía impida que esa estrategia conduzca a un retraso del tipo de cambio.

Aunque la corrida provocó nervios y discusiones en el equipo, algunos asesores multiplicaron consultas con las mayores mesas de dinero el viernes, tras la rueda de prensa que Cavallo ofreció a las 13,30, y dicen haberse hallado con un cambio de actitud. A eso atribuyen que después de las 15, cuando el Central ya no vendía, el dólar siguiera bajando.

Academia de gerentes

QUIEN NO PASO POR YPF

(*Por J.N.*) José Estenssoro no está de acuerdo con los consultores de personal. Mientras éstos —al menos los que consultó *Página/12* para una reciente nota— dicen que ninguna petrolera privada tomaría a un gerente de la petrolera estatal, el actual interventor de ésta afirma que dos tercios de los cargos gerenciales técnicos y operativos de aquéllas están cubiertos por hombres que se formaron en YPF. El recuadro al pie enumera algunos de esos casos, consignando adónde fueron cuando dejaron YPF.

Estenssoro, él mismo un empresario del sector, dice que la sangría empezó hacia 1958, cuando reaparecen las petroleras privadas, tras dos décadas de ausencia. La "privatización" de talentos tuvo otro envión desde 1985, cuando el lanzamiento del Plan Houston generó la necesidad de expertos en geología y sísmica.

La discusión se suscitó desde el momento en que se asignaron retribuciones especialmente altas a unos 2600 jerárquicos, separándolos del convenio que rige para los restantes 35.000 empleados de la petrolera fiscal. La medida se justificó por la presunta necesidad de pagar sueldos competitivos.

En la volteada cayó la propia remuneración del presidente de YPF, establecida en 10.000 dólares mensuales. De todas formas, Estenssoro dice que él recién cobrará ese salario a partir de setiembre, si es que decide continuar en la función. "Por ahora cobro lo que cualquier interventor; es decir, unos 4.500.000 australes", informa sin añadir comentarios. Esto es, una cuarta parte de lo que percibe, por ejemplo, un geólogo que maneje una brigada.

Estenssoro agrega, sí, que tampoco serán los eventuales diez mil dólares los que lo retendrían en YPF: "He sabido ganar el triple de eso por mes en el sector privado".

Privatizados

Marcelo Irigoyen - Trend Argentina
Oscar Vicente - Pérez Companc
Luis María Exertier - P.C.R.
Alejandro Buchanan - Compañía Tecpetrol
Carlos Cortizas - Pérez Companc
Juan Alberto Robiano - Total Austral
Eduardo Rochi - Bridas S.A.P.I.C.
Saúl Ziperovich - ESSO
Enrique Mainardi - Shell
Julio Casas - CGC
Carlos Gulisano - Petr. San Jorge
José Beresky - Petr. San Jorge
Walter Schmale - Pérez Companc
Guillermo Callol - CADIPSA
Octavio Quiroga - CEOPE
Juan Carlos Petrella - CEPA
Pedro Lesta - Bridas S.A.P.I.C.
Alberto Mingram - Shell
Néstor Fabiani - IPAKO
Alberto Cruels - Pluspetrol
Luis Remo Bortoloso - Diamond Boar
Adrián Perés - Bridas
Ricardo Chacra - CAPSA
Luis Ejedus - Bridas
Ignacio Carro - Pérez Companc
Carlos Funes - BJ Service

Opinión

Por Alfredo Bravo

Hay que salvar el hogar

Más allá de las críticas fundadas o infundadas sobre la actual conducción de El Hogar Obrero, la cesación de pagos a sus ahorristas por un lapso de 35 días colocó en primer plano y al rojo vivo el problema económico-financiero que sobrelleva el país en su conjunto.

Esa problematizada situación obedece —entre otras— a las siguientes causales: la pérdida por parte de la banca oficial de 105 mil millones de dólares que, en la década del '80, pasaron casi en su totalidad al sector privado; la estatización de la deuda externa que en 1982 realizara Domingo Cavallo, como presidente del Banco Central; los tres brotes hiperinflacionarios; los sucesivos ajustes instrumentados por Roig, Rapanelli, González y Cavallo; las diferentes modalidades puestas en práctica para ejecutar una misma política económica; las permanentes devaluaciones y las periódicas omisiones de dinero y la decisión de beneficiar a un sector poderoso y minoritario para el cual se privatizan las ganancias, en tanto se socializan las pérdidas en el pueblo.

En el juicio a extraerse sobre la presente situación de la Cooperativa muchos tendrán que ver su historial y la devolución en australes del dinero aportado —sin quita alguna— durante el período del Plan Bónex.

Pero lo que importa aquí señalar es que El Hogar Obrero es una cooperativa de edificación y crédito limitada, que factura 700 millones de dólares anuales; que capitaliza sus ganancias en activos que quedan en el país; que cuenta con trescientas bocas de expendio; que da ocupación a más de 14.000 trabajadores, sin contar los registrados en las empresas abastecedoras y que posee 18 plantas de elaboración y de producción que aportan el 4 por ciento de los alimentos que se consumen en el país.

A pesar de su envergadura empresarial e implicancia social, la ayuda solicitada al Poder Ejecutivo no tuvo aún una respuesta favorable.

El pretendido escarmiento y la eventual destrucción de la Cooperativa El Hogar Obrero, pareciera ser el objetivo en que coinciden las autoridades y los depredadores del patrimonio nacional.

El Gobierno no está exento de responsabilidad. La ayuda económica se impone. Los 2 millones de asociados —únicos dueños de la cooperativa—, decidirán después si corresponde cuestionar a sus directivos.

El pecado de viajar

El mensaje es siempre redondo: la división de Dios en una parte interior e invisible, traducida como lo espiritual, y otra exterior, en forma de Universo. La existencia, únicamente en función de dos elementos: dar y recibir, pero siempre pensando en un sujeto activo y otro pasivo, porque "dos activos no permitirían armonía" (Ayerza dixit). La llegada del pecado tiene que ver con la decisión de Eva de hacer el amor espiritual con Lucifer y tentar luego a Adán para consumar el material. Lo que sigue es conocido: la necesidad de "purificar" a la humanidad y la llegada de un segundo Mesías (Jesús fue el primero, pero fracasó), que rescatará a la segunda Eva, para concluir en la familia perfecta, la sociedad perfecta, la nación igual, el mundo ídem.

La consumación del pecado original (la "fornicación") por parte de la pareja bíblica fue a la edad de catorce años, cuando era necesario llegar a los 21 para alcanzar la perfección ("Jóvenes, 22 a 34 años"). El error, en definitiva, humano, es lo que debe "lavarse" entregándose al nuevo Mesías, cuya llegada "ya fue anunciada".

A cualquier joven argentino, siempre y cuando no tenga "pésima moral", le puede resultar excitante un viaje gratuito a Oriente. Detrás de la oferta se alzan la religión, un mundo ideal y la secta Moon.



EXCITANTE VIAJE A ORIENTE
Selección de 300 jóvenes de Argentina para el "FESTIVAL MUNDIAL DE LA PAZ"
Est. Sec. compl. 22 a 34 años
Ma. 5 al Vier. 8 de 9 a 21 hs
RIVADAVIA [redacted], 1° "A" Tel. [redacted]

La atracción de un viaje gratis al Lejano Oriente empieza en un aviso y puede terminar en la Moon House.

LA SECTA VENDE PAZ

(Por Ariel Bargach) La ecuación es simple: ante una oferta de "excitante viaje a Oriente" para jóvenes de 22 a 34 años, aparecida en un matutino, la respuesta es siempre inmediata y amplia. Con presentación prolija y esmero para que no más de dos aspirantes puedan juntarse a la vez, el Comité Organizador en la Argentina del Festival Mundial por la Paz (Seúl, agosto de 1991) inició entonces la selección de los representantes nacionales. Una semana de plazo para inscribirse y una extensa batería de requisitos a cumplir determinarían quiénes, de los que acudieron al pedido, viajarán a Oriente. Las expectativas de una experiencia excitante, sin embargo, se diluyen a poco de recibir los primeros folletos e instrucciones: la Academia de Profesores para la Paz Mundial y la Asociación Mundial de los Medios de Comunicación —dos de las instituciones que patrocinan el viaje— son parte de las huestes del reverendo Sung Myung Moon y su secta.

"La selección es muy importante porque tenemos que mandar una representación que sea digna, o sea, gente que esté abierta a otras culturas", dice Roberto con más miedo que ganas, mientras alcanza el primer formulario. Allí podrá leerse algún requerimiento sobre la religión del aspirante, la de sus padres, sus estudios y ocupaciones. El segundo papel es más directo: se pregunta, por ejemplo: ¿Considera usted que una persona de excelentes aptitudes intelectuales, pero pésima moral es una digna representante de Argentina? Sin margen para la respuesta, enseguida arremete con una similar pero que habla de "excelentes aptitudes físicas y pésima moral."

El lugar podría definirse como sobrio. Paredes empapeladas, tres cuadros con motivos campestres y el águila que ciertos grupos políticos más que particulares tienen como símbolo, esta vez de metal y ocupando el centro de la sala. El primer encuentro llena a cualquier aspirante de información: el Festival Mundial de la Paz, para el que se busca a jóvenes de intachable moral, será en Seúl, Corea, en agosto del '91. "Habrá encuentros, mesas redondas, actuaciones y competencias deportivas." La posibilidad de representar a la Argentina está ahí, si "uno está lo suficientemente abierto para conocer cosas diferentes".

Roberto se traba permanentemente. Está a cargo, "con más gente" —aclara—, del Comité Organizador del Festival en Argentina. Habla de los apoyos que recibe una actividad de este tipo, del compromiso de las organizaciones internacionales para con los participantes, de las empresas que gastarán por los que vayan y de "la buena onda que se crea con la gente". Sugiere una fecha para la primera evaluación que es "la más larga y densa" y trata sobre religión. El lunes.

Moral y buenas costumbres

Apenas de a dos, procurando que no se junten más aspirantes, el primer encuentro (evaluativo) consiste en la proyección de un video y las respuestas a un cuestionario previamente entregado. "El video fue elegido al azar, de entre varios que nos mandaron, porque nos pareció que está bien hecho y que a partir de él, cualquier persona puede contestar las preguntas. Ya lo hicieron judíos y católicos, y no hubo problemas con ninguno", explica, recita, Roberto. Las imágenes se llevan una hora cincuenta minutos con Ricardo Ayerza, definido como teólogo, y un cuestionario que inquiere, por ejemplo, sobre el mundo ideal, el pecado original y la actitud —"nuestra actitud"— frente al Mesías (ver recuadro).

Con ese primer encuentro también se consigue un papel con algunos detalles. Por ejemplo, sobre la organización de este encuentro en Seúl encargado a "entidades que, en conjunto, abarcan todos los ámbitos en que se desenvuelve el ser humano", tales como la Academia de Profesores para la Paz Mundial, la Asociación Mundial de los Medios de Comunicación, la Federación Internacional de Asistencia para la Amistad, la Asociación Universitaria para la Investigación de los Principios y la Asociación Internacional de Artistas.

La atracción de un viaje a Oriente, sin gastos, encantó a aquellos que, en un segundo día, debían ver otro video (informativo): esta vez sobre la elección de Mr. y Miss Universidad, en Tokio. Jóvenes sobresalientes, limpios, capaces, compitiendo por el cetro de los claustros.

Gracias por los servicios

Lo que ninguno de los papeles o los videos explica es la estrecha relación que existe entre las entidades que organizan el Festival Mundial y la secta Moon, o Asociación para la Unificación del Cristianismo Mundial. Dueño de varias empresas y medios de comunicación, el reverendo Sung Myung Moon creó la Asociación de Medios que reunió a su Sexta Conferencia en Cartagena, Colombia, en setiembre de 1983. En aquella oportunidad, Luis Beldi y Jorge Conti, marido de Norma López Rega, representaron a la Argentina. La Séptima Conferencia fue al año siguiente en Tokio.

Los moonies mantienen, además, las mejores relaciones con la Academia de Profesores para la Paz Mundial, organismo que integraba Federico Pippo antes de su proceso por el crimen de Oriel Briant, y con el que estaba vinculado quien fuera decano de la Facultad de Ingeniería de la UBA, Félix Cernuschi.

Desde la pequeña oficina, presentada en chapa de bronce como la Asociación de Familias Internacionales para una Nueva Argentina —entidad que no registra inscripción alguna en la Inspección General de Justicia—, Roberto insiste en el "importante intercambio de jóvenes que significa el proyecto, teniendo en cuenta —dice— que ya ofrecieron más de veinte casas para recibir a chicos extranjeros". Cuando se complete la búsqueda de "ciudadanos que exalten los valores sociales y morales", la labor del Comité organizador habrá culminado. El Festival del Nuevo Mundo está en marcha. Al menos, en Rivadavia al 1800.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

LOS QUE PONEN EL GRITO EN EL CEPO

A dos meses de estrenado, el novedoso sistema privado de control y ordenamiento de tránsito implementado en Buenos Aires está en plena lucha por saldar su derecho de piso. Los gritos en el cielo más intensos se escuchan desde las manzanas que se dibujan entre la avenida Callao y el cementerio, ese barrio que cualquier hijo de vecino reconoce como la Recoleta. Allí —como en toda la zona delimitada por Viamonte, Alem, Pueyrredón y Libertador—, la empresa STO habilita cada día su arsenal de cabinas, grúas, traffics y pesados cepos amarillos, y para los comerciantes y habitués de los cafés mejor puestos la escena de los hombres de uniforme y sus candados inexpugnables son casi una herejía.

Paradoja o no, ocho de cada diez vecinos recoletinos ponderan el sistema. "La empresa logró lo que nadie jamás: mantener la calle bien ordenada", dice Javier García Elorrio, consejero vecinal por la UCeDé en la zona. "Pero hay que diferenciar: no es lo mismo la Recoleta que la City", enfatiza con todos los ánimos de demostrar que no busca privilegios sino una serie de consideraciones: que entiendan que el cepo no encaja por Alvear ni por Quintana.

"No en la Recoleta", insiste el representante barrial y enumera situaciones diarias imaginables y comprobables con sólo poner un pie por esos lados. Un hombre se levanta de la mesa del bar de toda la vida, se dirige hacia donde dejó el coche, y entonces advierte que está encepado. Con el tono en las nubes, se corre hasta la cabina correspondiente donde, además de proferir insultos al empleado, desembolsará dos veces: una a la empresa y otra a la municipalidad. "Incluso —cuenta García Elorrio—, hubo gente que llegó a la agresión o que directamente intentó —tarea difícil si las hay— violar el cepo."

"Autoritario y perseguidor", adjetivó el consejero, oscureciendo más el punto de equilibrio entre los aplausos y el rechazo visceral al sistema de ordenamiento,y enseguida le quitó el polvo al decreto que tenía guardado en la manga: "Es el 692/90, que dice que en zona declarada de interés turístico —la Recoleta lo es—, toda licencia o concesión deberá tener dictamen previo de la Dirección General de Desarrollo Turístico". Según García Elorrio, en las negociaciones municipio-empresa este punto no estuvo presente.

Los dueños de los 350 o 400 negocios abarrotan los teléfonos de su representante para contarle su condena traducida en una cifra: 60 por ciento. Eso es lo que bajaron sus ventas —dicen— desde que los cepos amarillos están al acecho de cualquier distracción o atrevimiento. "No vengo más porque acá no se puede estacionar, Cacho", se despidió un parroquiano del mozo de un conocido café y rogó por encontrar el auto sin regalos extraños. La literatura del dicen que dicen se multiplica: "Hay uno que carga en el auto un cepo trucho que se mandó a hacer por ahí, estaciona, lo coloca y se va. Después, seguro que pasa el camioncito y no se da cuenta".

> Al menos en sus primeros sesenta días de aplicación, el cepo castigador para los que estacionan donde no es debido no perdonó barrios ni marcas o nacionalidades de autos. Inmovilizó a todos por igual, pero donde mayor irritación provoca es en las calles de la Recoleta.

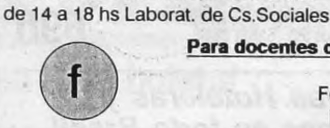
Entre automovilistas confundidos y malhumorados que llegan para hacer el molesto trámite, un representante de la castigada empresa intenta un descargo decoroso y asegura que no hay vuelta, y que las lágrimas, en tal caso, debieran haberse derramado a la hora de los pliegos: "No hay nada en el contrato que firmamos que indique que haya que hacer diferencias con alguna zona en particular", sentencia. "De todos modos —confiesa—, cuando recibimos los comentarios negativos por parte de los vecinos de la zona de Recoleta llamamos a la Municipalidad para preguntar si era cierto que teníamos que considerarlos especialmente, y nos dijeron que de ninguna manera."

Los vecinos entienden que una vez más los castigos se anticiparon a las mejoras. Hay cepos, sí,pero de los parquímetros y las máquinas tiqueadoras que la STO juró sobre los santos contratos que instalaría, ni las fotos. "Es fácil —explica pacientemente el vocero de la empresa—. Nuestro trabajo tenía dos etapas y dos plazos para cumplirlas: el primero nos ponía límites al despliegue de la red de penalización. El otro —que nos compromete a colocar las máquinas de control— vence a mediados de marzo."


Fernando Dvoskin

Automovilistas de Recoleta piden consideración.





YUGOSLAVIA

Locademia en Pakrac city

El presidente yugoslavo Borisav Jovic ordenó ayer la intervención del Ejército nacional para poner fin a los violentos enfrentamientos entre croatas y serbios registrados en la pequeña ciudad de Pakrac, unos 100 kilómetros al sudeste de la capital croata de Zagreb, acentuándose así la crisis del país que se ve amenazada como nunca antes por la disolución.

Según las informaciones dadas por un portavoz de la presidencia, unos 200 miembros de unidades especiales de la policía croata "asaltaron" en horas de la mañana la ciudad de Pakrac, ocupando el ayuntamiento y un cuartel de policía. Los agentes serbios huyeron —al igual que la mayor parte de la población— a los montes de los alrededores, desde donde se oyeron "algunos disparos de ametralladora", según se comunicó oficialmente.

URSS

Votos rebeldes en el Báltico

Las repúblicas soviéticas de Letonia y Estonia realizarán hoy un histórico referéndum para decidir su independencia de Moscú, alternativo al que convocó el presidente Mijail Gorbachov para el 17 de marzo sobre la conservación de la Federación de Repúblicas Socialistas Soviéticas Soberanas.

Son cinco las repúblicas soviéticas que promueven su propio referéndum y rechazan el propuesto por Moscú: Letonia, Estonia, Georgia, Armenia y Lituania (que ya votó el 17 de febrero, con mayoría aplastante a favor de la secesión del poder central).

La pregunta que se efectuará en Estonia será: "¿Quiere la instauración de la independencia y de la autonomía estatal de la República de Estonia?".

Es más incierto el resultado de la consulta en Letonia, donde sólo la mitad de la población es autóctona. Georgia votará el 31 de marzo y Armenia el 21 de setiembre.



PETROGUERRA

Exigencias de la ONU

ARRIBA LAS

Pago de indemnizaciones de guerra, entrega de arsenales químico y bacteriológico, liberación de prisioneros y rehenes, son algunas de las condiciones que el Consejo de Seguridad se aprestaba anoche a imponer a Bagdad para acabar la guerra, aunque no las sanciones, que algunos querrían mantener para forzar el derrocamiento de Saddam Hussein.

El Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas se disponía a aprobar anoche una resolución que intima a Irak a pagar indemnizaciones de guerra, entregar rehenes y prisioneros, revelar ubicación de minas y arsenales químicos y acabar con todo acto de hostilidad. A cambio, el Consejo acabaría con la guerra, pero por el momento mantendrá las sanciones que Estados Unidos y Gran Bretaña quieren utilizar para derrocar a Saddam Hussein.

La resolución respondió a un proyecto norteamericano, luego suavizado por pedido de la Unión Soviética y de China. En el texto original se amenazaba con reiniciar los ataques contra Irak si éste no cumplía con todas las exigencias del Consejo.

Estas consisten, en primer lugar, en el fiel acatamiento de las 12 resoluciones impartidas desde el inicio del conflicto, el dos de agosto pasado, que incluyen la renuncia a la anexión de Kuwait y el reconocimiento de los daños causados en el país invadido. Ellas también son las que impusieron las sanciones económicas y militares contra Bagdad.

Además, se pedirá ahora que Irak libere a todos los prisioneros de guerra y a los rehenes —habría 33.000 kuwaitíes entre ellos, según funcionarios del emirato— y que acabe con todos los actos de hostilidad hacia cualquier país, especialmente con la utilización de misiles. Asimismo, pide que las autoridades de Bagdad indiquen y colaboren en la ubicación de las minas colocadas en el frente y de las fábricas de armas químicas y bacteriológicas en Irak.

Estas condiciones serán las que discutirán hoy representantes iraquíes con una comitiva militar encabezada por el comandante de las fuerzas aliadas en el Golfo, general Norman Schwarzkopf, en un lugar que no fue indicado oficialmente, luego de que el encuentro previsto para ayer se suspendiera por 24 horas. Si Bagdad acepta, las hostilidades acabarán, pero seguramente no las sanciones, que proseguirían hasta que se cumpla con todas las exigencias.

Por otra parte, Estados Unidos, Gran Bretaña y algunos de sus aliados árabes querrían mantener el embargo hasta la caída de Saddam Hussein, lo que fue rechazado terminantemente por el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar. "No puedo estar de acuerdo con las medidas propuestas para derribar al gobierno de un país, el cual es un miembro de las Naciones Unidas", razonó.

En cambio, aún está por verse si se cumplirá la promesa original de Estados Unidos de retirar rápidamente sus tropas de la región, una vez aca-

Caos en Irak y tiros en el frente

LLAMEN A SIMBAD

Irak comenzó ayer la desmovilización de sus tropas en medio de un gigantesco caos, en el que algunos servicios de inteligencia occidentales y voceros de la oposición iraquí vieron manifestaciones de protesta contra Saddam Hussein, mientras éste daba sus primeras señales de vida al presidir una reunión de ministros. El descontrol alcanzaba al frente, donde soldados iraquíes aún combatían, lo que hacía que "el campo de batalla siga siendo un lugar muy peligroso", según advirtió un vocero militar norteamericano.

El gobierno iraquí mostró ayer sus primeros síntomas de supervivencia con los intentos de poner en cauce la desmembrada situación nacional. Antes que nada, se anunció la desmovilización de los reclutas de las clases '56 a '59 y la próxima inclusión de más soldados en el retiro. Además, se ordenó la reapertura de las escuelas para la semana que viene y se volvió a dar luz a Bagdad.

Saddam Hussein presidió la reunión de ministros que puso en marcha estas medidas, afirmó Radio Bagdad, pese a que nadie ha visto hasta ahora al "glorioso guerrero", como insiste en calificarlo la prensa oficial iraquí, que también ve un triunfo en la derrota aplastante: se logró "forzar a los aliados a reconocer la existencia de una relación entre los problemas de la región"

La buena letra iraquí se completó con la liberación de los cuatro miembros de la perdida comitiva de la cadena televisiva norteamericana CBS: Bob Simon, Peter Bluff, Roberto Alvarez y Juan Caldera fueron entregados en Bagdad al vicepresidente de la compañía por las autoridades que los acusaron de ingresar "ilegalmente" en el territorio de Irak el 21 de enero.

Eso no obsta para que el emirato de Kuwait esté resuelto a exigir el arresto y procesamiento de Saddam Hussein se encuentre donde se encuentre, según remarcó ayer el embajador en Washington, jeque Saud Nasir Al Sabah.

Ni siquiera se sabe la cantidad de muertos, que la cadena NBC estimó ayer en 150.000 en base a informes de inteligencia occidentales. Las epidemias que avanzan por todo el país a raíz de la falta de agua potable y condiciones sanitarias mínimas se encargarían de engrosar el número.

A eso habría que agregar la caótica situación que reinaba ayer tanto en Bagdad como, sobre todo, en Basora, la segunda ciudad del país, ante cuyos límites se detuvieron las tropas aliadas y donde interminables filas de soldados iraquíes intentaban emprender la marcha hacia la capital.

Atestada por militares sin mando y con sus autoridades ausentes, Basora estaría fuera de control, según un vocero militar norteamericano, quien afirmó que habría manifestaciones de protesta, aunque no podía precisar si se dirigían contra Saddam o contra los egipcios residentes en la ciudad por la postura de su gobierno en la guerra.

Todas las carreteras estaban atascadas por centenares de vehículos militares y largas peregrinaciones de civiles y soldados que buscaban su hogar o su cuartel. Para completar el cuadro, algunas columnas perdidas aún combatían contra las fuerzas aliadas, aparentemente sin saber que el fuego había cesado. Por eso, el gobierno iraquí prohibió ayer el disparo de cualquier arma en su territorio que pudiera provocar un incidente con las tropas que ocupan la tercera parte del país.

Los aliados, por su parte, tienen apuro en que los iraquíes los ayuden a desactivar las minas que hicieron volar por el aire a dos marines en los últimos días, aunque, según constataron algunos periodistas, no serían tantas como se dijo —hasta medio millón, se había especulado—, ni tan temibles.

Efectivamente, los cronistas comprobaron en las playas de Kuwait City que las "temibles" defensas iraquíes no pasaban de arreglos improvisados y modestos. El *bluff* se completó con una revelación del delegado de Mijail Gorbachov ante Saddam, Evgueni Primakov, quien contó ayer que anticipó al general de la "madre de todas las batallas" que su ejército en Kuwait sería "aplastado" totalmente si se lanzaba la ofensiva terrestre.

CAPITULACION EN

(Por Mónica Flores Correa, desde Boston) **"La más increíble capitulación de los intelectuales que he visto." Así definió el lingüista y analista político Noam Chomsky la actitud de la "intelligentzia" estadounidense y europea respecto de la guerra del Golfo, en una conferencia que tuvo lugar esta semana en Tufts, una de las universidades del área de Boston.**

"Hussein es un monstruo, no cabe duda, pero no era peor el 1 de agosto que el 2 de ese mes, cuando invadió Kuwait —dijo el afamado intelectual, que es profesor del Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT)—. Las sanciones estaban funcionando, pero EE.UU. y Gran Bretaña, en particular, los dos Estados guerreros, buscaron un enfrentamiento bélico."

Chomsky, que suele ser implacable con el comportamiento de los medios de comunicación norteamericanos, dirigió también en esta oportunidad sus críticas hacia ese lado. "Si esta guerra no hubiese tenido el aval de los medios, toda la argumentación del gobierno se hubiese derrumbado como un castillo de naipes", aseguró, porque "cuanto más la gente miraba televisión, menos informada estaba; cuanto menos informada estaba, más apoyaba la guerra".

Puntualizando que los grandes diarios y las cadenas televisivas son también corporaciones que responden a intereses, Chomsky afirmó que hubo ausencias llamativas en los medios informativos durante el conflicto. "Hay un movimiento democrático iraquí integrado por más de un millón de exiliados. Sin embargo, jamás se publicó en los diarios ninguna declaración de ellos. Este movimiento quería liberarse de Hussein pero no tenía ningún interés en que las potencias occidentales intervinieses. Por esta razón, sus miembros nunca fueron entrevistados", denunció.

"Este es el triunfo de la maquinaria de comunicación y de la totalidad de una clase educada que no abrió la boca frente a este despliegue de fuerza abusivo."

El racismo y la argumentación enclenque fueron también motivo de las iras del lingüista. "Thomas Friedman, del *New York Times*, escribió: 'Hussein se ha convertido en el hombre más odiado del mundo'. ¿De qué mundo? —se preguntó Chomsky—. Del mundo de la gente

para Irak

MANOS

bado el conflicto. Seguramente, los delegados de Saddam reclamarán hoy que las tropas de la coalición salgan del sur de Irak.

El presidente George Bush afirmó ayer que "estamos empeñados en que cada soldado americano y cada prisionero de guerra aliado retorne pronto a casa", pero el propio secretario de Defensa de su administración, Dick Cheney, se encargó de relativizar esta sentencia.

Cheney explicó que probablemente Estados Unidos no mantenga tropas de tierra en la región —lo que confirmaría el anticipo del jefe de asesores de la Casa Blanca, John Sununu, quien dijo que los soldados comenzarían a ser evacuados en una semana—, pero sí armamento, fuerzas de mar y de aire.

"Los Estados Unidos están prontos a colaborar, pero son los árabes los que deben decir qué consideran necesario para su propia seguridad", porque "nosotros no queremos imponer a nadie nuestra presencia", aclaró Cheney. El tema será tratado por el secretario de Estado, James Baker, durante su gira por la región, la próxima semana.

Bush, por su parte, agradeció a las tropas su eficacia en la acción y se felicitó porque "el espectro de Vietnam fue enterrado para siempre en las arenas del desierto de la península arábiga". Como recordó, "prometimos que esta guerra no sería otro Vietnam" y "hemos cumplido".

En efecto, según los informes oficiales del alto mando norteamericano en Arabia Saudita, las fuerzas de los Estados Unidos sólo tuvieron 101 muertos en la Guerra del Golfo, 213 heridos y 45 desaparecidos, una cifra ínfima frente a las decenas de miles de iraquíes enterrados en fosas comunes en estos días.

Pero, en cambio, Bush se mostró decidido a ratificar el rol de gendarme del poderío militar norteamericano. "Debemos permanecer vigilantes para estar totalmente seguros de que el dictador iraquí no podrá nunca, nunca, transformar las cenizas de la derrota en brasas de agresión", dijo.

La suerte de su enemigo no quedó a oscuras. "El mal que hizo Saddam Hussein no podrá ser perdonado nunca", remarcó, para inmediatamente afirmar: "Ha sido despojado de su capacidad para lanzar una ofensiva militar, su régimen está totalmente desacreditado y, en tanto que amenaza para la paz, los días de ese dictador terminaron".


AFP

Las fuerzas aliadas permanecerán hasta que tengan garantías de la rendición.

OCCIDENTE

blanca, pero los que no son tan blancos no cuentan para el señor Friedman. También es interesante lo que publicó un intelectual del *New York Review*. En su artículo señalaba que las sanciones habían sido un recurso fantástico para Sudáfrica, pero 'con Hussein simplemente no se puede', había dicho y allí paraba, como si fuese imposible seguir con el razonamiento."

Varias veces en el transcurso de la conferencia, Chomsky insistió en resaltar su opinión negativa sobre el dictador árabe, pero paralelamente enfatizaba que las potencias occidentales no habían dado oportunidad a la diplomacia.

Aventuró que EE.UU. intentaría resolver el problema palestino impulsando conferencias bilaterales y no una conferencia multinacional como se ha reclamado. "Tengo también la impresión de que ya hay designado un Estado palestino, que es Jordania", apuntó.

"Este es un país increíblemente libre. Parece imposible concebir la enorme libertad de que se goza en EE.UU., pero, como es tan libre, los sectores de poder intentan controlar más. De esta manera consiguen que la gente piense menos", concluyó.



Colin Powell y la vicep

SEÑORES DE LA

Tras su resonante victoria militar, el general Colin Powell podría ser catapultado a la política y convertirse en candidato a suceder a Dan Quayle en la vicepresidencia de los EE.UU. Powell es el exponente de una nueva relación cívico-militar destinada a satisfacer las necesidades que la realidad le imponen al "nuevo orden internacional" proclamado por Bush.

(*Por Walter Goobar*) El consejo de guerra de George Bush —conformado por el vicepresidente Dan Quayle; el secretario de Estado, James Baker III; el jefe de Estado Mayor del ejército, general Colin Powell; el secretario de Defensa, Dick Cheney, y el asesor de Seguridad Nacional, Brent Scowcroft— es un verdadero catálogo de las ambiciones políticas y presidenciales de cara a la silenciosa batalla que ha comenzado a librarse en el seno del Partido Republicano con vistas a las elecciones de 1992. Si George Bush decide cambiar de compañero de fórmula para su reelección por un segundo mandato, los principales contendientes para reemplazar a Dan Quayle son aquellos que han compartido la mesa del Salón Oval durante las sesiones del gabinete de guerra. En el contexto de la recién estrenada cultura de combate que reinstauró la intervención en el Golfo, es probable que Bush convierta en su delfín al máximo exponente de esa nueva relación cívico-militar, el general Colin Powell.

Alentar especulaciones políticas en medio del fragor bélico hubiera sido peor recibido por la opinión pública que ordenar un bombardeo desde el césped del campo de golf. De allí que Bush y sus asesores han insistido permanentemente en el excelente equipo de trabajo que han conformado, pero la guerra en el Golfo ha ofrecido a los más sagaces cuadros presidenciales nuevos espacios de maniobra y ha creado nuevas estrellas: Powell, Cheney y Scowcroft; y nuevos perdedores: Baker y Quayle.

Dan Quayle aprovechó la crisis para intentar quitarse el estigma que pesa sobre él desde que en la anterior campaña electoral se reveló que había hecho trampas con su servicio militar para no ir a Vietnam. El vicepresidente ha recorrido incansablemente las bases militares y visitado a los familiares de los soldados muertos prometiendo que esta guerra "no sería otro Vietnam". Muchos demócratas y, por cierto, no menos republicanos bromean diciendo que "esta vez Dan Quayle quería ir: había entendido que había una crisis en el golf."

Seguramente el vicepresidente no ha influido en las grandes decisiones políticas o militares pero por el simple hecho de hacerse fotografiar en las reuniones del consejo de guerra ha ganado estatura política. Sin embargo, el escasamente dotado Dan Quayle no es quien mejor aprovechó la posibilidad de fotografiarse al lado del presidente. Ese mérito le corresponde al jefe de la Casa Blanca, John Sununu. Los demócratas dicen que van a instaurar un premio de fotografía para quien consiga una buena toma de Bush en la que no aparezca Sununu. Sin embargo, todo parece indicar que el verdadero ganador en el gran juego de las relaciones públicas, y con ello uno de los más firmes candidatos a la sucesión de Dan Quayle, es el jefe de Estado Mayor, general Colin Powell.

Con un presidente y un vicepresidente tan poco locuaces como la dupla Bush-Quayle, Colin Powell conquistó con poco esfuerzo el papel del duro —estilo Harry el sucio— cuando advirtió al ejército iraquí que "primero lo vamos a cortar en trocitos y luego lo vamos a matar." Desde ese momento, los operadores partidarios del Grand Old Party, que ni siquiera están seguros de que el general negro sea efectivamente republicano, no le han quitado los ojos de encima. Por su parte, el militar rápidamente devenido político no parece tener ninguna intención de despejar esas dudas por el momento.

En la biografía del primer jefe de Estado Mayor negro en la historia de EE.UU., que la maquinaria publicitaria ha comenzado a hacer circular en Washington, se indica que en su juventud Powell aprendió un poco de yiddish para trabajar en una mueblería judía del Bronx. Nadie duda, ni por un instante, que ahora este ambicioso militar, modelo del self made man y capaz de asegurar a los republicanos una buena parte del caudal electoral negro aprenderá a hablar en el idioma republicano si la vicepresidencia de EE.UU. está en juego.

Hace algunas semanas, cuando en una audiencia ante el Congreso le preguntaron por la sobrerrepresentación militar de la comunidad negra, que conforma el 12 por ciento de la sociedad norteamericana y el 25 de las tropas en el Golfo, Powell explicó a los senadores y congresistas que las Fuerzas Armadas son un vehículo de ascenso social. "A mí no me ha ido tan mal", replicó finalmente con el orgullo de quien no oculta haber nacido en el ghetto negro del Bronx. Aún no había ganado la guerra.

Más que un ejemplo del ideal norteamericano del self made man, Colin Powell (y por cierto también el



PETROGUERRA

Colin Powell y la vicepresidencia de EE.UU.

SEÑORES DE LA GUERRA

Tras su resonante victoria militar, el general Colin Powell podría ser catapultado a la política y convertirse en candidato a suceder a Dan Quayle en la vicepresidencia de los EE.UU. Powell es el exponente de una nueva relación cívico-militar destinada a satisfacer las necesidades que la realidad le imponen al "nuevo orden internacional" proclamado por Bush.

(*Por Walter Goobar*) El consejo de guerra de George Bush —conformado por el vicepresidente Dan Quayle; el secretario de Estado, James Baker III; el jefe de Estado Mayor del ejército, general Colin Powell; el secretario de Defensa, Dick Cheney, y el asesor de Seguridad Nacional, Brent Scowcroft— es un verdadero catálogo de las ambiciones políticas y presidenciales de cara a la silenciosa batalla que ha comenzado a librarse en el seno del Partido Republicano con vistas a las elecciones de 1992. Si George Bush decide cambiar de compañero de fórmula para su reelección por un segundo mandato, los principales contendientes para reemplazar a Dan Quayle son aquellos que han compartido la mesa del Salón Oval durante las sesiones del gabinete de guerra. En el contexto de la recién estrenada cultura de combate que reinstauró la intervención en el Golfo, es probable que Bush convierta en su delfín al máximo exponente de esa nueva relación cívico-militar, el general Colin Powell.

Alentar especulaciones políticas en medio del fragor bélico hubiera sido peor recibido por la opinión pública que ordenar un bombardeo desde el césped del campo de golf. De allí que Bush y sus asesores han insistido permanentemente en el excelente equipo de trabajo que han conformado, pero la guerra en el Golfo ha ofrecido a los más sagaces cuadros presidenciales nuevos espacios de maniobra y ha creado nuevas estrellas: Powell, Cheney y Scowcroft; y nuevos perdedores: Baker y Quayle.

Dan Quayle aprovechó la crisis para intentar quitarse el estigma que pesa sobre él desde que en la anterior campaña electoral se reveló que había hecho trampas con su servicio militar para no ir a Vietnam. El vicepresidente ha recorrido incansablemente las bases militares y visitado a los familiares de los soldados muertos prometiendo que esta guerra "no sería otro Vietnam". Muchos demócratas y, por cierto, no menos republicanos bromean diciendo que "esta vez Dan Quayle quería ir: había entendido que había una crisis en el golf."

Seguramente el vicepresidente no ha influido en las grandes decisiones políticas o militares pero por el simple hecho de hacerse fotografiar en las reuniones del consejo de guerra ha ganado estatura política. Sin embargo, el escasamente dotado Dan Quayle no es quien mejor aprovechó la posibilidad de fotografiarse al lado del presidente. Ese mérito le corresponde al jefe de la Casa Blanca, John Sununu. Los demócratas dicen que van a instaurar un premio de fotografía para quien consiga una buena toma de Bush en la que no aparezca Sununu. Sin embargo, todo parece indicar que el verdadero ganador en el gran juego de las relaciones públicas, y con ello uno de los más firmes candidatos a la sucesión de Dan Quayle, es el jefe de Estado Mayor, general Colin Powell.

Con un presidente y un vicepresidente tan poco locuaces como la dupla Bush-Quayle, Colin Powell conquistó con poco esfuerzo el papel del duro —estilo Harry el sucio— cuando advirtió al ejército iraquí que "primero lo vamos a cortar en trocitos y luego lo vamos a matar." Desde ese momento, los operadores partidarios del Grand Old Party, que ni siquiera están seguros de que el general negro sea efectivamente republicano, no le han quitado los ojos de encima. Por su parte, el militar rápidamente devenido político no parece tener ninguna intención de despejar esas dudas por el momento.

En la biografía del primer jefe de Estado Mayor negro en la historia de EE.UU., que la maquinaria publicitaria ha comenzado a hacer circular en Washington, se indica que en su juventud Powell aprendió un poco de yiddish para trabajar en una mueblería judía del Bronx. Nadie duda, ni por un instante, que ahora este ambicioso militar, modelo del self made man y capaz de asegurar a los republicanos una buena parte del caudal electoral negro aprenderá a hablar en el idioma republicano si la vicepresidencia de EE.UU. está en juego.

Hace algunas semanas, cuando en una audiencia ante el Congreso le preguntaron por la sobrerrepresentación militar de la comunidad negra, que conforma el 12 por ciento de la sociedad norteamericana y el 25 de las tropas en el Golfo, Powell explicó a los senadores y congresistas que las Fuerzas Armadas son un vehículo de ascenso social. "A mí no me ha ido tan mal", replicó finalmente con el orgullo de quien no oculta haber nacido en el ghetto negro del Bronx. Aún no había ganado la guerra.

Más que un ejemplo del ideal norteamericano del self made man, Colin Powell (y por cierto también el general Norman Schwarzkopf) es el exponente de una relación cívico-militar destinada a satisfacer las necesitades que la realidad le imponen al nuevo orden internacional proclamado por George Bush y que ha cristalizado en el Golfo. Este pacto tácito es el que posibilitó la derrota de un Saddam Hussein que calculaba enfrentar a un ejército sujeto a los mismos condicionamientos que en anteriores conflictos. Para destruir a Saddam y restañar las heridas de Vietnam y Líbano, los militares impusieron un acuerdo de hecho que implica que nunca volverán a participar voluntariamente en operaciones de envergadura si no cuentan con pleno apoyo político, si no tienen autorización para usar toda su fuerza para vencer de manera rápida y decisiva o si un escalamiento gradual de las hostilidades combinado con negociaciones políticas le impiden mantener el ímpetu militar.

El jueves de la semana pasada, George Bush abandonó a sus asesores en la Sala Oval de la Casa Blanca para asistir al estreno de una obra sobre el desempeño de los pilotos negros durante la Segunda Guerra Mundial en el Teatro Ford. El título de la obra: *Aguilas negras.* A esa misma hora, el general Colin Powell ultimaba los detalles de la ofensiva terrestre que se lanzó 48 horas después. Bush no pudo evitar pensar en la coincidencia.



AFP

AFP

Los mentores del nuevo orden

EL FANTASMA DE KISSINGER

(*Por W.G.*) De todos los integrantes del miniconsejo de guerra, el contenido James Baker ha sido quien en las últimas semanas ha tenido más dificultades para disimular una contractura en los músculos de la mandíbula. Sus aspiraciones de suceder a George Bush o —en su defecto— acompañarlo como vice, corren serios riesgos de quedar definitivamente enterradas en la arena del desierto. Baker no sólo ha tenido que ceder a Colin Powell y Richard Cheney el lugar de única celebridad en el gabinete de Bush, sino que ha visto a dos veteranos halcones, el consejero de Seguridad Nacional, Brent Scowcroft y su segundo, Robert Gates, consolidar una nueva base de poder que hizo primar la guerra sobre la diplomacia y han llevado a los columnistas más conservadores a afirmar que la troika Bush-Cheney-Scowcroft está eclipsando a Baker. Los amigos del canciller, en cambio, afirman que se trata simplemente de una división de roles en la que al millonario texano Baker, que prioriza las relaciones constructivas con la URSS, le ha tocado el papel del "policía bueno".

Brent Scowcroft es un ex general de la fuerza aérea, experto en temas de desarme, que habla ruso y serbocroata, se desempeñó como asesor de seguridad de Nixon y Ford, integró la comisión investigadora sobre el Irangate que absolvió al entonces vicepresidente George Bush. Es él quien ha rediseñado el Consejo de Seguridad Nacional, el órgano de la Casa Blanca que coordina la política militar con la exterior. La guerra fue el bautismo de fuego de la nueva estructura.

Baker sabe que entre sus hombres más próximos está su segundo, Lawrence Eagleburger, quien, como el asesor de Seguridad Nacional, Brent Scowcroft, representa una etapa de la política estadounidense dominada por la personalidad de Henry Kissinger. En la declaración de bienes que Scowcroft realizó al asumir el cargo omitió mencionar que junto a Lawrence Eagleburger era socio de la consultora Kissinger Associates Inc., hasta que en abril de 1989 el *New York Times* reveló que el asesor de Seguridad Nacional había sido vicepresidente de la empresa de Heinz Alfred —Henry— Kissinger por lo que percibía un salario de 293.000 dólares anuales. Scowcroft adujo que había vendido su parte en el paquete accionario a Kissinger un mes antes del escándalo.

El segundo de Scowcroft es Robert Gates, un especialista en asuntos soviéticos que se desempeñó como subdirector de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) durante la gestión de William Casey. Sin embargo el Congreso se negó a confirmarlo para suceder a su anterior jefe en el cargo debido a su participación en el affaire Irán-Contras.

Brent Scowcroft y Robert Gates están hoy en una posición mucho más firme que en octubre de 1989 cuando James Baker se podía permitir el lujo de cancelar una conferencia de Gates que —según el secretario de Estado— pintaba una visión demasiado pesimista sobre las posibilidades de éxito de Mijail Gorbachov.

Hoy las relaciones de fuerza se han invertido y es así como la nueva troika pudo, por ejemplo, desautorizar el comunicado conjunto firmado el mes pasado por los cancilleres soviético y norteamericano en el que Besmertnij había logrado doblarle el brazo a Baker vinculando la guerra en el Golfo con la cuestión palestina. Irritado, Bush declaró que no había ninguna diferencia de puntos de vista con el secretario de Estado, dejando entrever que sus palabras eran sólo una mentirilla diplomática.

Las propuestas de James Baker de constituir una alianza militar para el Golfo Pérsico sobre el modelo de la OTAN y la promesa de participación norteamericana en un banco financiado por los países árabes petroleros para la reconstrucción de la zona fueron diligentemente torpedeados por Scowcroft-Gates.

En agosto del año pasado, cuando George Bush debía decidir el curso a seguir frente a la invasión iraquí a Kuwait, fue Brent Scowcroft quien ocupó el lugar habitualmente reservado a James Baker en el bote de pesca del presidente. Mientras el secretario de Estado desplegaba una maratónica actividad diplomática en las principales capitales del mundo, Scowcroft susurraba al oído presidencial la frase que se ha convertido en el más reciente slogan de la Casa Blanca: "Nuevo Orden Internacional".

Powell al poder

La mitad de los norteamericanos quiere que el general Colin Powell, jefe del Estado Mayor Conjunto de Estados Unidos, sea el vicepresidente de George Bush después de las elecciones presidenciales próximas, según un sondeo publicado el jueves por la cadena de televisión NBC.

La consulta, hecha en colaboración con el influyente *Wall Street Journal*, indica que el 50% de los norteamericanos está en favor de esa combinación política, que marcaría la llegada sin precedentes de una persona negra al puesto número dos de Estados Unidos. Solamente un 23 por ciento se declaró por la reelección del vicepresidente Dan Quayle.

Powell era ya muy popular en los medios políticos antes de la guerra del Golfo, pero el triunfo incontestable logrado por las fuerzas de Estados Unidos y sus aliados contra Irak lo catapultó al rango de figura pública de primera línea, pese a que el general se ha mostrado más bien modesto.

Entre los responsables de la operación Tormenta del Desierto también es Powell quien recoge el índice de popularidad más elevado: 68 por ciento de opiniones favorables, frente a 66 para el secretario de Defensa, Dick Cheney, y 63 para el comandante de las fuerzas aliadas, general Norman Schwarzkopf.

Confrontado al racismo durante sus destinos militares en el sur de Estados Unidos, Powell considera que actualmente "casi todas las barreras han caído en el seno de las fuerzas armadas".

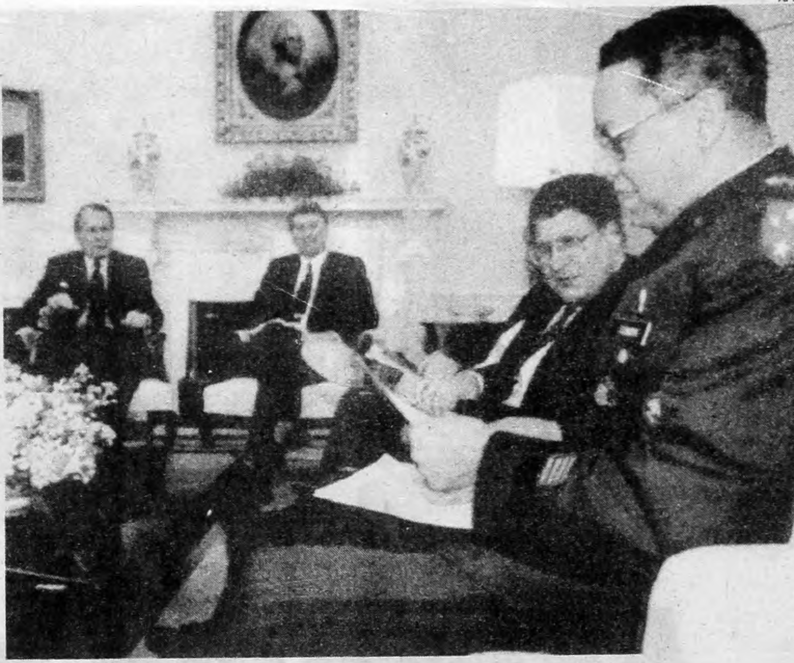
Es también un gran admirador del apóstol de la no violencia Martin Luther King, y afirma que si él pudo "subir alto, fue gracias a los aportes de aquellos (los negros) que avanzaron antes que él".

...icepresidencia de EE.UU.

...GUERRA



AFP



AFP

Los mentores del nuevo orden

EL FANTASMA DE KISSINGER

(*Por W.G.*) De todos los integrantes del miniconsejo de guerra, el contenido James Baker ha sido quien en las últimas semanas ha tenido más dificultades para disimular una contractura en los músculos de la mandíbula. Sus aspiraciones de suceder a George Bush o —en su defecto— acompañarlo como vice, corren serios riesgos de quedar definitivamente enterradas en la arena del desierto. Baker no sólo ha tenido que ceder a Colin Powell y Richard Cheney el lugar de única celebridad en el gabinete de Bush, sino que ha visto a dos veteranos halcones, el consejero de Seguridad Nacional, Brent Scowcroft y su segundo, Robert Gates, consolidar una nueva base de poder que hizo primar la guerra sobre la diplomacia y han llevado a los columnistas más conservadores a afirmar que la troika Bush-Cheney-Scowcroft está eclipsando a Baker. Los amigos del canciller, en cambio, afirman que se trata simplemente de una división de roles en la que al millonario texano Baker, que prioriza las relaciones constructivas con la URSS, le ha tocado el papel del "policía bueno".

Brent Scowcroft es un ex general de la fuerza aérea, experto en temas de desarme, que habla ruso y serbocroata, se desempeñó como asesor de seguridad de Nixon y Ford, integró la comisión investigadora sobre el Irangate que absolvió al entonces vicepresidente George Bush. Es él quien ha rediseñado el Consejo de Seguridad Nacional, el órgano de la Casa Blanca que coordina la política militar con la exterior. La guerra fue el bautismo de fuego de la nueva estructura.

Baker sabe que entre sus hombres más próximos está su segundo, Lawrence Eagleburger, quien, como el asesor de Seguridad Nacional, Brent Scowcroft, representa una etapa de la política estadounidense dominada por la personalidad de Henry Kissinger. En la declaración de bienes que Scowcroft realizó al asumir el cargo omitió mencionar que junto a Lawrence Eagleburger era socio de la consultora Kissinger Associates Inc., hasta que en abril de 1989 el *New York Times* reveló que el asesor de Seguridad Nacional había sido vicepresidente de la empresa de Heinz Alfred —Henry— Kissinger por lo que percibía un salario de 293.000 dólares anuales. Scowcroft adujo que había vendido su parte en el paquete accionario a Kissinger un mes antes del escándalo.

El segundo de Scowcroft es Robert Gates, un especialista en asuntos soviéticos que se desempeñó como subdirector de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) durante la gestión de William Casey. Sin embargo el Congreso se negó a confirmarlo para suceder a su anterior jefe en el cargo debido a su participación en el affaire Irán-Contras.

Brent Scowcroft y Robert Gates están hoy en una posición mucho más firme que en octubre de 1989 cuando James Baker se podía permitir el lujo de cancelar una conferencia de Gates que —según el secretario de Estado— pintaba una visión demasiado pesimista sobre las posibilidades de éxito de Mijail Gorbachov.

Hoy las relaciones de fuerza se han invertido y es así como la nueva troika pudo, por ejemplo, desautorizar el comunicado conjunto firmado el mes pasado por los cancilleres soviético y norteamericano en el que Besmertnij había logrado doblarle el brazo a Baker vinculando la guerra en el Golfo con la cuestión palestina. Irritado, Bush declaró que no había ninguna diferencia de puntos de vista con el secretario de Estado, dejando entrever que sus palabras eran sólo una mentirilla diplomática.

Las propuestas de James Baker de constituir una alianza militar para el Golfo Pérsico sobre el modelo de la OTAN y la promesa de participación norteamericana en un banco financiado por los países árabes petroleros para la reconstrucción de la zona fueron diligentemente torpedeados por Scowcroft-Gates.

En agosto del año pasado, cuando George Bush debía decidir el curso a seguir frente a la invasión iraquí a Kuwait, fue Brent Scowcroft quien ocupó el lugar habitualmente reservado a James Baker en el bote de pesca del presidente. Mientras el secretario de Estado desplegaba una maratónica actividad diplomática en las principales capitales del mundo, Scowcroft susurraba al oído presidencial la frase que se ha convertido en el más reciente slogan de la Casa Blanca: "Nuevo Orden Internacional".

Powell al poder

La mitad de los norteamericanos quiere que el general Colin Powell, jefe del Estado Mayor Conjunto de Estados Unidos, sea el vicepresidente de George Bush después de las elecciones presidenciales próximas, según un sondeo publicado el jueves por la cadena de televisión NBC.

La consulta, hecha en colaboración con el influyente *Wall Street Journal*, indica que el 50% de los norteamericanos está en favor de esa combinación política, que marcaría la llegada sin precedentes de una persona negra al puesto número dos de Estados Unidos. Solamente un 23 por ciento se declaró por la reelección del vicepresidente Dan Quayle.

Powell era ya muy popular en los medios políticos antes de la guerra del Golfo, pero el triunfo incontestable logrado por las fuerzas de Estados Unidos y sus aliados contra Irak lo catapultó al rango de figura pública de primera línea, pese a que el general se ha mostrado más bien modesto.

Entre los responsables de la operación Tormenta del Desierto también es Powell quien recoge el índice de popularidad más elevado: 68 por ciento de opiniones favorables, frente a 66 para el secretario de Defensa, Dick Cheney, y 63 para el comandante de las fuerzas aliadas, general Norman Schwarzkopf.

Confrontado al racismo durante sus destinos militares en el sur de Estados Unidos, Powell considera que actualmente "casi todas las barreras han caído en el seno de las fuerzas armadas".

Es también un gran admirador del apóstol de la no violencia Martin Luther King, y afirma que si él pudo "subir alto, fue gracias a los aportes de aquéllos (los negros) que avanzaron antes que él".

...no si la
...está en

...ndo en
...reso le
...presen-
...unidad
...r ciento
...a y el 25
... Powell
...ngresis-
... son un
...A mí no
...ó final-
...ien no
... ghetto
...bía ga-

...eal nor-
...n, Co-
...bién el

general Norman Schwarzkopf) es el exponente de una relación cívico-militar destinada a satisfacer las necesitades que la realidad le imponen al nuevo orden internacional proclamado por George Bush y que ha cristalizado en el Golfo. Este pacto tácito es el que posibilitó la derrota de un Saddam Hussein que calculaba enfrentar a un ejército sujeto a los mismos condicionamientos que en anteriores conflictos. Para destruir a Saddam y restañar las heridas de Vietnam y Líbano, los militares impusieron un acuerdo de hecho que implica que nunca volverán a participar voluntariamente en operaciones de envergadura si no cuentan con pleno apoyo político, si no tienen autorización para usar toda su fuerza para vencer de manera rápida y decisiva o si un escalamiento gradual de las hostilidades combinado con negociaciones políticas le impiden mantener el ímpetu militar.

El jueves de la semana pasada, George Bush abandonó a sus asesores en la Sala Oval de la Casa Blanca para asistir al estreno de una obra sobre el desempeño de los pilotos negros durante la Segunda Guerra Mundial en el Teatro Ford. El título de la obra: *Aguilas negras*. A esa misma hora, el general Colin Powell ultimaba los detalles de la ofensiva terrestre que se lanzó 48 horas después. Bush no pudo evitar pensar en la coincidencia.

Luis Gregorich — Gustavo Gilabert

Mario Wainfeld — Adriana Lestido



Ernesto Sábato — XUMA

Los intelectuales

MOTIVOS PARA UN

Más tarde o más temprano alguien deberá formular la pregunta molesta, inquietante: ¿qué pensaste (debatiste, hiciste, etc.) en la guerra, intelectual argentino? La presente encuesta intenta encontrar claves que expliquen un silencio que se parece demasiado a la distancia y al desinterés, al tiempo que procura explorar un debate que no existió.

"En la televisión asistimos a debates ficticios, nunca se discutieron los verdaderos motivos, el fondo de la guerra"

(Por Claudio Zeiger) En parte justificados por una guerra que en la Argentina tocó en verano —cuando las facultades están en receso convocar a una mesa redonda es penoso, y las revistas teóricas o culturales suelen estar cerradas de antemano— lo cierto es que poco y nada se debatió en ámbitos intelectuales locales sobre la Guerra del Golfo. Cuando Ernesto Sábato escribió su artículo "Ellos pueden convivir" (publicado en Clarín el 27 de enero y reproducido en **Página/12**), defendiendo la convivencia de culturas —la judía y la árabe— como posibles, recibió severas reprimendas por parte del rabino Mario Rojzman. "La posición del país es mayoritariamente de paz", apuntó Sábato, "sobre todo cuando de un lado y de otro hay tan siniestros personajes. Mi posición está en la nota, ahora me gustaría que sirviera para un debate realmente profundo sobre lo que significa esta guerra".

¿Pero hubo, o hay, debate, o es que más bien puede diagnosticarse un cierto repliegue de los intelectuales frente al tema?

Para el historiador Félix Luna, la falta de debate es llamativa. "Pareciera que en la Argentina de hoy no hay conciencia internacional, y de allí se deriva esta sensación de que lo que sucede en el Golfo no nos afecta."

En opinión del escritor José Pablo Feinmann, dos "síndromes" obturan las polémicas: Israel y Galtieri. "El intelectual argentino se siente aterrado de ser considerado antisemita, y esto puede resultar una trampa, porque oponerse a la política del gobierno israelí sobre el tema palestino no es tener una postura antisemita, sobre todo cuando hay una clara conciencia histórica del rol que le cabe al Estado judío ante la condición humana por haber sufrido el genocidio nazi." También pesa, según Feinmann, el recuerdo de Malvinas. "Parafraseando a Hegel, que hablaba de la lucha de lo bueno contra lo bueno, aquí la tragedia es la lucha de lo malo contra lo malo."

Claro que, a la hora de precisar cuál sería el punto central de un debate sobre esta guerra, las opiniones difieren. Para Luna, lo sucedido en el Golfo "pone en escena el último gran esfuerzo exitoso de los Estados Unidos. Lo que me parece central discutir es cómo a partir de la ocupación de Kuwait por Hussein, se plantea la vulnerabilidad del sistema mundial una vez terminado el enfrentamiento EE.UU.-URSS".

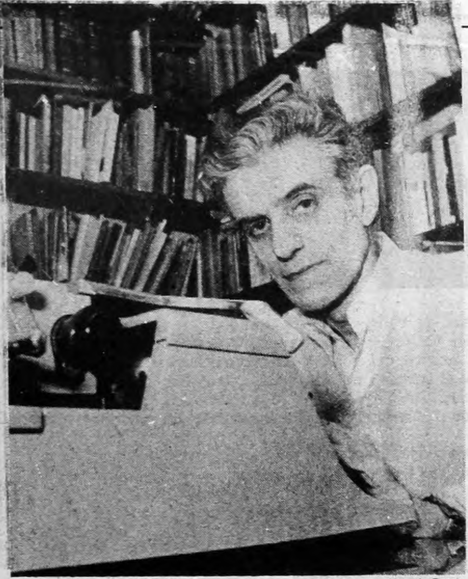
"Lo que puede hacer el intelectual es tratar de entender la guerra, que en este caso es entender los propósitos de la nación árabe", opina Feinmann. "Queda como saldo la humillación árabe y el nuevo orden que se dibuja bajo la unipolaridad de Estados Unidos. Esto es como llevar a la práctica la muerte de la historia proclamada teóricamente por Fukuyama."

"Parafraseando a Hegel, que hablaba de la lucha de lo bueno contra lo bueno, aquí la tragedia es la lucha de lo malo contra lo malo"

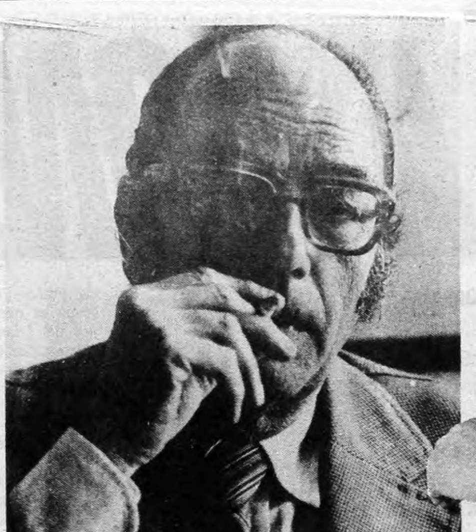
Para el ensayista Juan José Sebreli, el pacifismo, que cobijó a buena parte del arco intelectual local debería ser la primera postura a cuestionar. "Yo soy un pacifista pero dialéctico", señala. "La única manera de defender la paz es haciendo la guerra. Caso flagrante, la Segunda Guerra Mundial. Trazando un paralelo entre la guerra del Golfo y la Segunda Guerra Mundial, es como si Hitler hubiera sido detenido en Checoslovaquia." Fervoroso partidario de la alianza anti-iraquí y de la gestión Domingo Cavallo al frente de la Cancillería, Sebreli es de la opinión de que en el fondo el pacifismo no es neutral. "En definitiva no hay neutralidad, porque no hay otras posiciones posibles que las de los bandos que están en conflicto."

Pacifismo, neutralidad o tercera posición, las categorías otrora eficaces ya no parecen cuajar frente a la realidad de este conflicto. "Cuando leí la posición de Mario Vargas Llosa, más allá de que no la comparta en general, hay que reconocer que señalaba un elemento que es válido: hasta qué punto el pacifista no convalida el statu quo", señala Mario Wainfeld, director de la revista *Unidos*. "La cuestión podría plantearse en estos términos: ¿Cómo piensan el conflicto los que rechazamos el nuevo orden con hegemonía de Estados Unidos pero al mismo tiempo vemos que su capacidad de represión es infinita? Sobre todo frente a la complejidad y facciosidad del otro frente que uno dice defender, el Tercer Mundo. Cualquier análisis debe incorporar las nuevas variables en juego, la evidencia de vivir en democracias vigiladas, la imposibilidad de acciones conjuntas del Tercer Mundo y, por qué no, también una opinión pública incorparada a la barbarie."

Claro que si de Tercer Mundo se trata, la categoría se vuelve mucho más resbalosa cuando del mundo árabe se habla. Uno de los efectos más evidentes de esta guerra fue poner sobre el tapete el profundo desconocimiento sobre la especificidad de toda una región del globo, convertida durante la guerra en una verdadera "otredad", el nuevo sitio de lo diferente, objeto de una buena dosis de clichés. "Es cierto que a diferencia de décadas anteriores el


Juan José Sebreli

Horacio Paone


Félix Luna


José Pablo Feinmann

Jorge Sáenz

argentinos y la guerra

RUIDOSO SILENCIO

"Pareciera que en la Argentina de hoy no hay conciencia internacional y de allí esta sensación de que lo que sucede en el Golfo no nos afecta"

"Que los intelectuales dejen de rebuznar sobre política. Posturas como las de Savater o Enzensberg les hacen cumplir un triste papel"

análisis tiende ahora a tener más en cuenta conceptos como identidad o especificidad cultural", acepta Wainfeld. "Pero el fundamentalismo religioso, que es como el dato más saliente de ese otro mundo sigue siendo como una gran valla cuando entre nosotros, en la Argentina, el fundamentalismo político que precedió los debates de los '70 cedió a un pluralismo respetado casi religiosamente." "Occidente ya lleva unos mil años de inventar y reinventar al árabe", opina a su vez el filósofo Tomás Abraham. "La figura del tirano asiático, del árabe bruto y lleno de hash, las imágenes de la literatura colonial del siglo XIX hasta lo que hemos escuchado durante la guerra del Golfo, el árabe parece ser un buen chivo emisario a la hora de diagramar políticas."

En fin, que a la hora de balancear las posturas de los intelectuales occidentales, europeos, frente a la guerra del Golfo, las opiniones rondan más bien la decepción, con ciertos toques apocalípticos. "Durante el tiempo que duró la guerra llegué a esbozar una reflexión que también es un deseo", redondea Abraham. "Que los intelectuales dejen de rebuznar sobre política. Posturas como las de Fernando Savater, o Hans Enzensberger, validando la idea de equiparar a Hussein con Hitler para justificar su postura, estas posturas que adoptan los intelectuales cuando creen que deben decir algo, realmente les hacen cumplir un triste papel."

De todas maneras, el intelectual también se vio sometido a la presión que ganó a la población en los inicios de la guerra, como cualquier hijo de vecino, ansiedad alimentada en forma permanente por el televisor, el portador de imágenes nada tranquilizantes. "La guerra generó una gran angustia y una sensación de desconcierto. Incredulidad también, porque si uno se pone a pensar a fondo esto superó la capacidad de horror", reflexiona la escritora Liliana Heker, quien se tomó el trabajo de ir a más de una concentración convocada contra el envío de las naves al Golfo y no dejó de sentir cierto desencanto. "No existió una movilización de carácter más bien espontáneo como cuando salieron los indultados. Al fin y al cabo, queda esa sensación de que la guerra no nos estaba pasando a nosotros."

"Yo viví la guerra con gran indignación", comentó a su vez el escritor y periodista Luis Gregorich. "De hecho toda guerra es un atentado a los valores intelectuales, pero creo que el tratamiento que se le dio a este conflicto superó los casos anteriores. En la televisión asistimos a debates ficticios, nunca se discutieron los verdaderos motivos, el fondo de la guerra. Si a esto se suma la saturación de imágenes sobre un fondo de desinformación general, creo que ésta debe ser la primera guerra en que todavía no sabemos lo que pasó."

En tren de imaginar el futuro, algo así como la posguerra intelectual o el nuevo mapa del pensamiento, Nicolás Casullo, profesor en comunicación y ensayista, está firmemente convencido de que la guerra del golfo marca el fin y el comienzo de algo. "Es la primera vez que una guerra muestra de modo tan tajante la absoluta desaparición del pensamiento intelectual en sentido crítico, porque más allá de lo que nos parezcan los contenedores, vimos el alineamiento del intelectual europeo con los aliados sin crítica ni negativismo. Sólo seguidismo."

En opinión de Casullo, esto coincide además con el posible fin de otra utopía fin de siglo: la del imperio de las comunicaciones. La quimera de que toda ha de rendirse al poder —y al derecho— de la información. "Y el ejemplo más claro estuvo en Estados Unidos, con toda su tradición de ventilar escándalos, donde el periodista, esa otra figura del intelectual que se pone en juego durante una guerra, tuvo que pasar a depender del Pentágono sin vuelta de hoja."

"Es la primera vez que una guerra muestra de modo tan tajante la absoluta desaparición del pensamiento intelectual en sentido crítico"

LA CONEXION



En pocos días aparecerá en Buenos Aires "El arsenal sudamericano de Saddam Hussein", que contiene tres investigaciones realizadas en la Argentina, Brasil y Chile por los periodistas Rogelio García Lupo, Newton Carlos y Juan Jorge Faundes, respectivamente. Son historias de intrigas, espionaje, crímenes, dinero y armas. El denominador común es que desde los tres países acudían a un solo destinatario: Irak. **Página/12** ofrece dos tramos, en anticipo exclusivo, del libro.

ARGENTINA

Un Cóndor en la mira del fusil

Una bomba activada por control remoto destruyó un Peugeot vacío en Grasse, Francia, a las tres de la mañana del 27 de mayo de 1988. El auto pertenecía al alemán Ekkehard Schrotz, director ejecutivo de la compañía suiza que había efectuado giros por cerca de un millón de dólares a Estados Unidos, a fin de financiar el programa argentino-egipcio para desarrollar misiles.

Una llamada anónima a la Agencia France-Presse, en París, efectuada en nombre de los Guardianes del Islam, explicó con tono amenazador que el atentado era el primer castigo que sufriría Schrotz por colaborar con el plan misilístico de Irak.

El portavoz de los Guardianes del Islam dijo que era una represalia de Irán.

Pero nadie lo creyó.

En primer lugar, no le dio crédito al coronel Yossef, que en una comunicación telefónica desde Salzburgo, dijo a su corresponsal en Estados Unidos que "ciertas personas intentaron liquidarnos, pusieron algo en un coche de la compañía y el coche estalló".

Enseguida señaló la pista:

"Sospechamos de nuestros vecinos porque el modo de ejecutar la operación, por control remoto, nos lleva a pensar que el vecino es el culpable."

El coronel de la inteligencia militar egipcia aludía a Israel.

Con el Mossad en los talones, Yossef y sus socios dejaron de concurrir a las oficinas de Salzburgo.

"Todavía hay gente que nos acecha, probablemente son judíos", explicó en otra conversación telefónica el coronel Yossef.

Tres meses después del atentado contra el Peugeot del alemán Schrotz, una investigación de Karl Gunther Barth y Rudolf Lambrecht permitió conocer cómo había sido y quiénes se movieron detrás.

Schrotz estaba técnicamente en viaje a su oficina en Montecarlo cuando alcanzó a recibir una llamada de su secretaria mientras desayunaba en su lujosa residencia en la pequeña aldea de Speraceges, cerca de Grasse, en la Costa Azul. La secretaria le dijo:

"Señor Schrotz, acabo de recibir una llamada de un grupo islámico que me ha dicho que tiene bajo su responsabilidad asesinarlo a usted".

Schrotz creyó que había sido una broma de mal gusto, pero entonces apareció el vigía de su finca, que vive en la misma Speraceges, y le informó que su Peugeot había volado por el aire durante la madrugada.

El alemán llamó a la policía. Mientras hablaba con los agentes, nuevamente sonó el teléfono y un desconocido acusó al dueño de casa de haber "vendido misiles a Irak, los que causaron la muerte de miles de iraníes". La misma voz, agregó:

"Esta vez cometimos un error. Si no termina sus relaciones con Saddam Hussein, usted y su familia serán ejecutados".

Las autoridades francesas se encontraron ante un dilema. Por un lado, los Guardianes del Islam no registraban antecedentes. Por el otro, el ingeniero Schrotz tenía demasiados antecedentes.

En primer lugar, Schrotz estaba bajo vigilancia de los servicios secretos de Gran Bretaña, Estados Unidos, la República Federal de Alemania e Israel. ¿Cómo se sabía de esta vigilancia? Muy sencillo: cada uno de estos países había comunicado al servicio de inteligencia de Francia que estaba siguiendo los pasos de Schrotz. Los franceses, como es obvio, también lo seguían día y noche. Una pregunta brotaba con naturalidad. ¿Cómo un hombre tan controlado en sus movimientos pudo ser víctima de un atentado en su propio automóvil? Tal vez se trató de una advertencia, de una bomba colocada con permiso para alejar a una persona incómoda.

En el archivo francés sobre Schrotz podía leerse que era director ejecutivo de la compañía Consen, con negocios internacionales en producción y comercio de misiles.

Con el pretexto de construir cohetes y satélites para actividades civiles, unos 288 expertos contratados por Consen estaban trabajando en la Argentina y en Egipto para desarrollar un misil de alcance medio. Bajo el nombre Cóndor, Consen estaba desarrollando un proyectil de diez metros de longitud y en dos etapas, capaz de transportar una carga de más de 500 kilogramos. Esa potencia es suficiente para disparar una ojiva nuclear a más de mil kilómetros. Los servicios secretos coincidían en que el misil ya estaba listo para entrar en la línea de producción en serie.

Barth y Lambrecht interrogaron al doctor Peter Bratschi, abogado de Berna y presidente del directorio de Consen, quien reconoció que la compañía mantenía "enfrentamientos con las grandes potencias por la política sobre los misiles de alcance medio". Bratschi admitió que no le preocupaba que un país pobre como la Argentina llegara a vender los misiles Cóndor a dictaduras como la de Libia o la de Pakistán. "No podemos decirle qué deben hacer con los misiles una vez que nos dirigen un pedido", fue la respuesta del abogado suizo.

El nacimiento del convenio con la Argentina, según la mayor investigación privada efectuada sobre el tema por Barth y Lambrecht, tuvo lugar en 1979. Ese año, la compañía Messerschmitt-Bolkow-Blöhm (MBB) fue autorizada por el canciller Helmut Schmidt para construir un cohete meteorológico para el régimen militar de la Argentina. El proyecto, conocido como Cóndor I, fue organizado por la firma que precedió a Consen en el negocio con la Argentina.

Muy rápidamente se descubrió que para los altos mandos militares el contrato con la MBB no era un objetivo en su previsto alcance inicial, sino el pretexto para atraer a los constructores de misiles y lograr que la MBB desarrollara un misil tierra-tierra.

Las diferencias entre los cohetes de investigación y los misiles de empleo en la guerra son muchas, la principal que los cohetes se lanzan hacia el cielo sin un blanco preciso, mientras los misiles militares deben contar con un mecanismo electrónico que los dirija hacia su objetivo.

La bomba en el automóvil del alemán bien pudo haber sido una advertencia dirigida a otra persona, ya que la vinculación de Schrotz con el negocio de los misiles no es de las que puedan interrumpirse por una bomba más o menos.

La otra persona tal vez fue el brigadier Edgardo Stahl, jefe del Area Material Córdoba, de la Fuerza Aérea Argentina.

Schrotz estaba a minutos de viajar a Montecarlo, adonde había llegado unas horas antes el brigadier Stahl. El Mossad sabía que los dos hombres iban a juntarse, y entonces prefirió descargar su amenaza sobre el alemán.

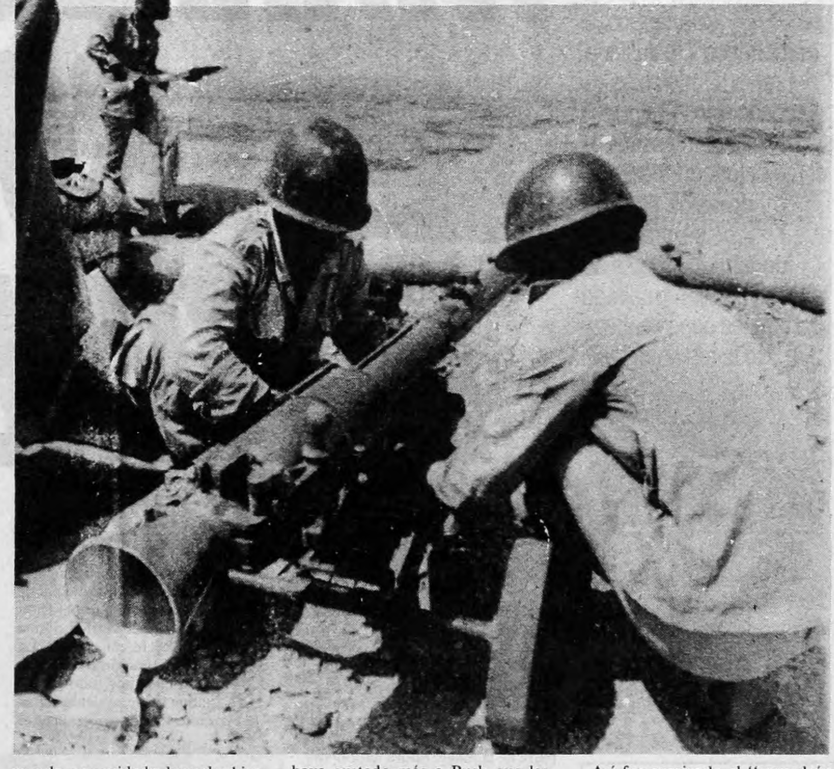
En cuanto a Stahl, este argentino también se transformaba en alemán cuando aterrizaba en Europa. Hijo de alemanes, contaba con un pasaporte de la República Federal de Alemania, cuyo número H3558750 había sido registrado por los servicios de inteligencia que, a partir de Schrotz, tenían a toda la organización en la mira.

SUDAMERICANA



BRASIL

La ilusión de Piva en Bagdad



Cuando estuvo en Estados Unidos en setiembre de 1990, para la apertura de la Asamblea General de la ONU, el presidente Fernando Collor de Mello enfrentó la larga fila que siempre se forma en ocasiones como ésa. Los mandatarios de los cuatro rincones del mundo quieren tener tiempo suficiente para encontrarse con el presidente norteamericano, aunque sólo sea un minuto y baste apenas para una foto o una toma de televisión juntos. Pero la programación del encuentro entre Bush y Collor de Mello contenía un asunto de gran interés para Bush: la conexión iraquí en Brasil, motivo de editoriales, artículos y reportajes para la prensa internacional.

El *New York Times* acusaba a Brasil de vender armas y de transferir tecnología de cohetes "a cualquiera, y en especial a Irak". Pedía que Bush "bloquease" la venta de "supercomputadoras" a Brasil, alegando que podrían usarse para perfeccionar los cohetes. Abogaba por la promulgación de "sanciones criminales". El editorial del diario neoyorquino fue motivado por materiales publicados anteriormente por el mismo periódico, con base en informaciones recogidas en Brasil y en consultas a especialistas del Departamento de Estado no identificados. La venta de "supercomputadoras" fue permitida, al final, siempre y cuando Collor hubiese tapado los agujeros destinados a ensayos nucleares y que firmara el acuerdo de "salvaguardas" con la Argentina.

También el *Washington Post* entró en la arena de la contienda, con un amplio reportaje. El *Herald Tribune* transmitió al mundo (edita para Europa, Asia y América latina) la versión de que había ingenieros brasileños trabajando en Irak en el desarrollo de "cohetes secretos" y especulaba sobre una posible amenaza para la vida de estos profesionales, "por conocer secretos militares cruciales". Se citaba a Estados Unidos y a Israel como los países más "directamente" interesados en develar este "misterio", creado a partir de historias que mencionaban a Brasil entre los países claves para el aprovisionamiento bélico iraquí.

Collor de Mello enfrentó la fila, hasta llegar a Bush, con los nervios de punta. Era preciso dar explicaciones convincentes; colocar esas historias, según los diplomáticos brasileños, en su "verdadera dimensión". Como la conversación tendría carácter reservado, tal vez las explicaciones surgieran sin grandes dificultades. Sólo había que repararlas con cuidado, lo cual se hizo. Con la cabeza en orden y los argumentos en la punta de la lengua, el presidente brasileño no dio mayor importancia a la presencia de Bernard Aronson, encargado de Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado, y habló lo más abiertamente posible.

Brasil, por medio de gente allegada al propio gobierno, había vendido tecnología nuclear a Irak "en el pasado". De hecho, hubo una "relación informal clandestina con Irak, en la que se incluyeron informaciones potencialmente significativas sobre tecnología nuclear", pero el gobierno actual "ya había dado los pasos necesarios para evitar que eso volviese a suceder". El gobierno de Collor de Mello apoyaría la promulgación de una ley en el Congreso de Brasil para que fuese imposible repetir hechos de esa índole. Se prohibiría a los funcionarios públicos con acceso a informaciones "relevantes" transmitirlas a otros países.

La conversación no se limitó a confesiones y explicaciones por parte del presidente brasileño. Bush también quería saber las posiciones "actualizadas" de Brasil en relación con Saddam Hussein. "Es un loco; no deja otra alternativa que mostrar solidaridad internacional contra él", habría dicho Collor de Mello con toda franqueza, aunque supuestamente su sinceridad debía quedar guardada entre cuatro paredes. Mientras Collor de Mello alegraba a Bush con la promesa de enterrar la conexión iraquí y de participar en la coalición contra Hussein, Brasil trataba de figurar entre los primeros países en dar pleno apoyo al embargo contra Irak. Quería divulgar medidas de cumplimiento, como la negativa a cambiar rehenes por alimentos. Los puertos y aeropuertos brasileños se cerraron totalmente a cualquier cosa que oliese a Saddam Hussein.

El hecho de que Collor llamase "loco" al mandatario iraquí tal vez haya gustado más a Bush que las explicaciones sobre el pasado. En una transmisión de la USIA (United States Information Agency), Aronson no se contuvo e hizo público lo que sostiene pensar de Hussein el presidente del mayor país latinoamericano, acusado internacionalmente de mantener "relaciones peligrosas" con el ocupante de Kuwait. En el calor de las declaraciones en vivo, Aronson terminó revelando las partes más comprometedoras de la conversación entre Bush y Collor de Mello, como la admisión del anterior asesoramiento nuclear. Los desmentidos posteriores no fueron convincentes. Collor se tragó la irritación, mientras los diplomáticos trataban de calmar los ánimos, ya que en ese mismo momento Brasil negociaba con Irak, entre numerosos escollos, la liberación de los rehenes.

A esa altura, las autoridades de Estados Unidos procuraban saber dónde estaba "exactamente" el brigadier de reserva Hugo de Oliveira Piva, ex director del Centro Técnico Aeroespacial, CTA, quien de la noche a la mañana había pasado a ser un gran personaje de las operaciones referidas al potencial bélico iraquí. Piva se había convertido en empresario consultor, después de archivar, por falta de recursos, el proyecto del cohete brasileño que estaba desarrollándose bajo sus órdenes. "En algún lugar de Irak" trabajaban los veintiún ingenieros contratados por su empresa HOP, sigla creada a partir de las iniciales del nombre completo del brigadier. Después se supo que el paradero exacto era el complejo industrial militar de Iskanderiyah, a 58 kilómetros de Bagdad. El interés de los norteamericanos por localizar a Piva fue constatado por otro brigadier de reserva, Osires Silva, ex director de la Empresa Brasileña de Aeronáutica, Embraer, y ministro de Infraestructura de Collor, que fue enviado a Washington con la tarea de evitar que se suspendiera la venta de "supercomputadoras" a Brasil.

Así fue surgiendo el "escuadrón de Piva", que provocó relatos y suposiciones descabelladas. Sería el Von Braun brasileño, apodo "cariñoso" tomado del científico alemán que inventó para Hitler las bombas voladoras y que pasó a ser padre del programa espacial norteamericano. Piva ya era considerado el padre de los cohetes brasileños. Cuando era capitán, ingresó en el Instituto Tecnológico de Aeronáutica, ITA. Proliferaron las informaciones sobre su "genialidad", lo cual ayudó a convertirlo en una suerte de mito. Es Ph.D. ("con nota 10") en Aeronáutica y Matemáticas, diplomado en el Instituto de Tecnología de California. Habla cuatro idiomas, publicó nueve libros y ha dado conferencias en todo el mundo.

Participó en los proyectos del primer avión brasileño que decolaría verticalmente, del primer helicóptero nacional, de los primeros cohetes (los Sonda) y el Piranha, que sería el primer misil de uso militar "con colores verde y amarillo de nuestra bandera". Así, Piva fue descripto en innumerables pequeñas biografías periodísticas. "Los norteamericanos se llevaron a Von Braun a Estados Unidos y los iraquíes vinieron a buscar a Piva a Brasil", decía otro brigadier, amigo de él. "Es un genio", concluía. Esta clase de elogios alimentó las sospechas de que "el escuadrón de Piva" anduviese metido en algo muy complejo y sumamente explosivo, en investigaciones y trabajos que no se limitasen al desarrollo de una versión "iraquí" del misil aire-aire Piranha. Los ingenieros de la HOP también estarían tratando de mejorar el desempeño y el alcance de los cohetes comprados por Irak a la Unión Soviética, de categoría SCUD, lo cual terminó siendo confirmado en parte por el brigadier.

Los ingenieros del "escuadrón" ostentan diplomas de formación en Electrónica y de especialización en Combustibles Sólidos, Aerodinámica y Sistemas de Dirección. Varios habían trabajado con Piva en el CTA. El propio Piva, acaso pensando en adquirir promoción y más negocios para su empresa de consultoría, con ramificaciones contables en Panamá, Liberia y Luxemburgo, habló al periodismo sobre sus contratos con Irak meses antes de la ocupación de Kuwait. Pero cuando se produjo la ocupación y la condena de Irak, esas historias, mezcladas con fantasías, bravuconadas (la entrevista de Piva exaltando a la HOP) y realidades a veces mal calibradas, generaron un escándalo internacional, llegaron hasta los periódicos de todo el mundo y se convirtieron en motivo de preocupación para Washington. El gobierno brasileño, en medio de una grave crisis interna y de difíciles negociaciones externas, no vaciló en crucificar al "Von Braun nacional".

Oficialmente se mencionó "la naturaleza controvertida de las actividades" de la HOP. En opinión de "calificados diplomáticos y militares", la empresa de Piva funcionaba como una "legión extranjera de mercenarios adiestrados por el dictador iraquí". Lo más grave, dirían en Brasilia fuentes a disposición de la prensa, es que "mientras los mercenarios venden su cuerpo y sus energías a un gobierno extranjero, los integrantes de la HOP vendieron conocimientos técnicos que eran propiedad del gobierno brasileño". Se hacía referencia a una "posible transferencia" de tecnología de cohetes, desarrollada con el proyecto Piranha en instalaciones de la Fuerza Aérea. Como "aspecto tenebroso" se citaba el hecho de que esa "conexión secreta con Irak habría recibido aval de las autoridades militares del gobierno anterior", tema en que se centraron las confidencias de Collor de Mello a Bush.

Piva fue localizado finalmente en Irak en setiembre de 1990. Estaba negociando la "suspensión temporaria" de su contrato e intentaba liberar a su escuadrón. (...)

Se reveló que Irak ya había recibido en el pasado tres remesas de uranio procesado en instalaciones brasileñas, como parte de un contrato de venta de cien toneladas. El disuelto Consejo de Seguridad Nacional, el también eliminado Servicio Nacional de Informaciones (SNI) y la Comisión Nacional de Energía Nuclear figuraban al frente de la operación. Según se citó, un ex ministro dijo que "el gobierno brasileño conocía las intenciones de Hussein de utilizar el mineral, después de enriquecido, para fabricar una bomba atómica". Los embarques se realizaron alrededor de una "espesa nube de misterio". Los dólares ingresaron en una cuenta secreta que el SNI tenía en París, en la agencia del Banco del Brasil, institución oficial.

Los diarios extranjeros importantes, como el *Guardian* inglés, tenían los ojos puestos en el asunto desde 1981. Todo se hacía y se justificaba con muletillas como "Brasil, gran potencia", "autonomía energética" y "seguridad nacional", tomados del arsenal de propaganda triunfalista de la dictadura. Otro ex ministro declaró que "la totalidad de los acuerdos Brasil Irak fue montada por el SNI con base en una visión estratégica". El objetivo final sería "formar una asociación militar con Irak que condujese a la construcción de una bomba atómica también en Brasil". La conexión iraquí contó con la cobertura financiera completa del Banco del Brasil.

CLASICOS

Los clásicos que protagonizarán Boca-Huracán en la Bombonera y Racing-Independiente en el "anillo de cemento" de Avellaneda, constituyen el atractivo principal de la segundta fecha del Campeonato Clausura de primera división de fútbol que se disputará íntegramente esta tarde a partir de las 17 (hora de Buenos Aires).

Boca pretenderá ante Huracán continuar con su serie de éxitos que empezó en Mar del Plata, se prolongó en la primera fecha del campeonato y se extendió con la fenomenal victoria ante River por 4 a 3 luego de ir perdiendo 3 a 1, por la Copa Libertadores de América. Huracán viene mal: perdió en la fecha anterior con Mandiyú y no podrá contar con Amodeo y Quiroz (lesionados) y Saturno (suspendido).

El clásico de Avellaneda, que siempre despierta mucho interés, encuentra al Racing de Perfumo necesitado de lavar la derrota sufrida ante Unión en la primera fecha y a Independiente tratando de mantener la línea después de superar a Talleres.

Lanús-River es otro de los partidos que interesan en esta segunda jornada. El programa completo de partidos es el siguiente: Estudiantes-Ferro (PRODE 1); Vélez-Gimnasia (2); Español-Central (3); Lanús-River (en Banfield, 4); Talleres-Chaco For Ever (5); Racing-Independiente (6); Mandiyú-Unión (7); Boca-Huracán (8); Newell' - Argentinos (9) y San Lorenzo-Platense (en Ferro, 10).

La mafia napolitana juega a muerte su partido

MARADONA, SOBRE EL VESUBIO

La máquina de producir alegrías, como definió alguna vez Jorge Valdano a Maradona, no funciona bien; sus engranajes se enredan con la mafia, el juego clandestino, el narcotráfico y la Justicia. Frente a toda clase de acusaciones —algunas serias, otras fantasiosas— el mejor jugador de fútbol de estos tiempos se preocupa fundamentalmente de lavar su imagen y salir de Nápoles con la cabeza alta. No le resultará fácil.

(Por Maruja Torres, desde Nápoles, enviada especial de El País) La mañana precedente al partido Napoli-Genova, Diego Armando Maradona, enfundado en una camiseta azul oscuro, hacía flexiones en el césped de Campo Paradiso y mimaba el balón con algún que otro toque virtuoso que arrancaba la admiración de sus propios compañeros de equipo. Desde que estalló el escándalo drogas-mujeres-camorra que involucró su nombre y ha sido causa de una denuncia formal por parte de la magistratura napolitana, por "posesión, uso y cesión de cocaina", el argentino de oro ha acudido puntualmente a los entrenamientos y ha jugado varios encuentros poniendo el entusiasmo de los primeros tiempos. Después de unas declaraciones iniciales a la prensa que más bien resultaron contraproducentes, y del interrogatorio al que se sometió voluntariamente "para limpiar su imagen" ha dejado su defensa en manos del mejor abogado de Nápoles, Vincenzo Siniscalchi, mientras que, de cara al público, utiliza la mejor arma de que dispone: el fútbol.

"Cuando Maradona se quita la zapatilla izquierda y la arroja al centro del campo, sus adversarios tiemblan. Porque es la zapatilla de un dios", afirma el barman del hotel Jolly. Como él piensa una gran mayoría de napolitanos. El atajo que conducía desde la casa de Diego en Via Scipione Capice al hotel Paradiso lo conocía la gente. Ningún escándalo. Mario Collona, napolitano típico que se gana la vida en asuntos varios, es aún más preciso: "Todos en Nápoles sabíamos que Diego hacía *le notte piccole* (las largas madrugadas), pero eso, ¿qué nos importa? Lo sospechoso es que este escándalo haya saltado cuando parecía más decidido que nunca a dejar el club, a pesar de que su contrato expira en 1994".

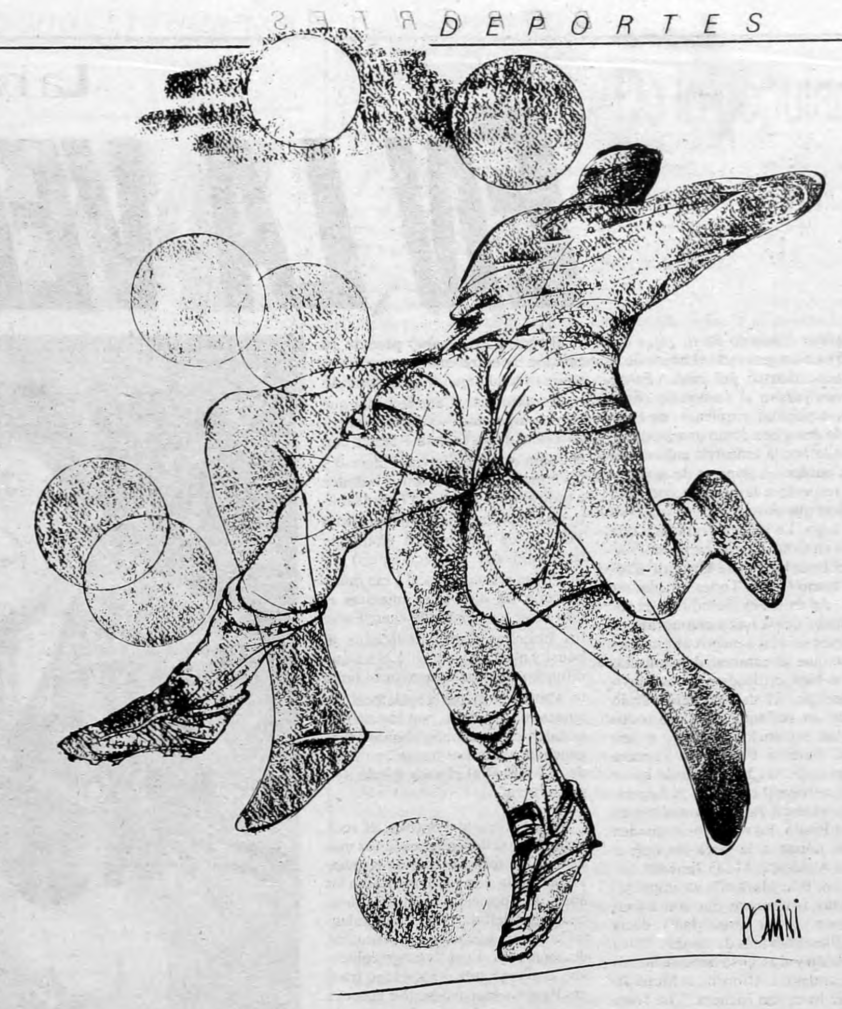
Conforme pasan los días pierde importancia Carmela Cinquegrano, la *madame* del burdel que proporcionaba droga y prostitutas a gran parte de la sociedad napolitana. Se esfuman las chicas que lo acusaron de haberles ofrecido droga e incluso carece de interés que el principal de los ocho detenidos en la operación de los carabineros sea Mario Lo Russo, importante jefe camorrista. La teoría de la conspiración contra Maradona se extiende por todo Nápoles. Y, aunque nadie se siente capaz —ni el propio Diego, según cuentan sus allegados— de señalar a quién ha tendido las redes, no es un secreto que aquí no se mueve una hoja sin que la camorra tenga que ver en ello. La camorra: no podía faltar. Hay en este momento 37 *familias* pegándose tiros, sólo en el área urbana de Nápoles, para hacerse con el control del mercado de la droga. Pero la camorra tiene también su mano tendida sobre todo cuanto da beneficios, desde los donativos *voluntarios* a San Antonio hasta los

AFP



contratos para la construcción de nuevos edificios. Desde los permisos de aparcamiento hasta el *totonero* (quiniela clandestina).

El *totonero*. La semana pasada, antes de jugar contra el Bolonia —partido que ganó el Napoli en terreno contrario por 1-3—, Maradona tuvo un desliz en sus declaraciones. Dijo: "Todo esto me pasa por haber contribuido a ganar algún partido que debíamos haber perdido". Más adelante se retractó, y dijo que se estaba refiriendo al hecho de haber ayudado, jugando con Argentina, a eliminar a Italia en el Mundial. Sin embargo, la frase en cuestión había tenido ya una interpretación inequívoca a nivel napolitano. Se recordó la temporada en que el Napoli le arrancó al Milan la Liga, y el *totonero* tuvo que pagar dinero en abundancia. Consecuencia: descapitalización de la sociedad que gestiona la quiniela, aunque al año siguiente recuperaron las pérdidas, como consecuencia de unos partidos *curiosamente* perdidos.



El totonero

Según un informe del diario *L'Unitá*, el *totonero* está en manos de una serie de *familias* camorristas que, a su vez, influyen de forma determinante en el Napoli, mediante clubes de hinchas recalcitrantes perfectamente organizados. Una de las tribus que controlan la quiniela clandestina, la de los Giuliano, que tiene su cuartel general en el duro y pobrísimo barrio de Forcella, fue la primera con la que tuvo relación Maradona al arribar a Nápoles en 1985. "Nada más llegar", cuenta el abogado de los Giuliano, Francesco Maglione, "preguntó por la persona que tenía más poder en la ciudad. Fíjese que no quiso conocer al alcalde ni a un intelectual, sino a un *capo*", hace notar a *El País* este hombre joven, inteligente, astuto y atildado, que se gana la vida defendiendo a los Giuliano de acusaciones diversas, entre otras las de homicidio. "Pero mis defendidos siempre han salido inocentes." Maglione aseguró a esta enviada especial que "Luigi Giuliano, el jefe, nunca quiso ver a Maradona, porque sabía que estaba en la cocaína, y a él la droga es un asunto que le repugna". En cuanto a las famosas fotografías en la que Diego aparece en compañía de Carmine, hermano menor de Luigi, insistió el abogado en que fueron tomadas durante la celebración en Forcella del primer campeonato ganado por el Napoli. "Fue en el '86, y la relación entre Carmine y Maradona sólo ha sido la normal entre un hincha y un campeón. Porque Carmine es un *tiffosi*."

Fotos que han vuelto a la luz pública ahora pero que pertenecen a una investigación por asociación camorrística que fue archivada. Maglione defendió a Carmine, y Siniscalchi hizo lo propio con Maradona. "No es ético que los periódicos las saquen en este momento", concede Maglione.

"La prensa napolitana no tiene categoría para juzgar a Diego", dice Mimmo Corradi, uno de los múltiples fans, dedicado al comercio de zapatería en un barrio humilde. "Siempre han hablado de él como hombre, pero no como jugador, Diego los supera, es demasiado bueno, tiene demasiado talento para que lo entiendan." Claro que añade: "Aunque el talento de Maradona, por desgracia suya, está en su pierna izquierda, no en su cabeza. Se ha rodeado de gente poco recomendable, de malas compañías, y debió haber sabido que Nápoles es una ciudad asfixiante, en la que tarde o temprano las cosas se iban a torcer para él y se empeñaba en hacer el rebelde. A nosotros, los *tiffosi*, no nos importa lo que haga con su vida privada. Incluso que no vaya a los entrenamientos, que haga el tonto, siempre que juegue bien una vez en el campo. Es el más grande. El problema surgió cuando empezó a decir que se marchaba, que no podía más. Alguien quiso hacerle pagar".

Es opinión popularizada que las mujeres que declararon involucrando a Maradona en asuntos de orgías y, sobre todo, de cocaína forman parte de una trampa que ha sido ofrecida a la Justicia en bandeja. Así piensa el abogado Siniscalchi, que defiende la imagen de Maradona desde hace cinco años, desde que Cristina Sinagra lo acusó de ser el padre de su hijo, un proceso todavía en curso que ahora llevan otros abogados. Dice Siniscalchi —cuya larga carrera profesional incluye la defensa de políticos como Di Mita, terroristas y gente del espectáculo como el director de cine Tinto Brass— que Maradona se niega a un *arreglo* por el que se confesaría culpable a cambio de sólo cuatro meses de condena, con la provisional. "Quiere limpiar su imagen, es lo que más le importa."

"Van por él"

Fernando Signorini, preparador atlético del jugador desde la lesión que le produjo Goikoetxea en el '83, y considerado la persona más *seria* del entorno de Maradona —un entorno que, por momentos, se vuelve más escuálido—, dice que "es obvio que van a por él. Al club le conviene hundir la imagen de Maradona porque, de alguna manera, sería la excusa exacta para que se vaya sin que a ellos les cause problemas. Así es como lo echaron del Barcelona, en sordina, poniéndole a la opinión pública en contra. Pero ahora Diego quiere luchar. Quiere dejar el fútbol, porque está cansado, son 15 años y muchos de ellos bajo presión, pero se va a ir con toda la gente a su favor". Le pregunto quién tiene interés en que Maradona deje el club de mala manera: "¿Ferlaino, el presidente?". Sonríe y dice: *"No comment"*.

Corrado Ferlaino ya tuvo problemas con la *tiffoseria* organizada en el '82. Puede ocurrir que, en la actualidad, no quiera tenerlos: no es napolitano sino de Catanzaro, vive en Roma, y en Nápoles su gran negocio es, en realidad, la construcción. "¿Quién le da las licencias? No el ayuntamiento, ciertamente", dice Rosario Franchi, taxista. "Y aquí es muy fácil que te revienten un edificio, por incendio, como hicieron con el nuevo Palacio de Justicia, que fue totalmente destruido, o simplemente poniendo en huelga a los obreros, o con una serie de accidentes."

Por otra parte el *maggiore* Vitorio Tomasone, jefe del grupo operativo de los carabineros de Nápoles, se muestra completamente seguro de la solidez de su investigación, e insiste en que no se ha ido contra Maradona, no se está cebando en él, "sino que Maradona ha surgido como consecuencia de las interceptaciones telefónicas realizadas a un grupo mafioso que se dedicaba al narcotráfico. A mí no me interesan sus asuntos íntimos, si es buen amante o no, sólo si está metido en la coca. Y eso lo tienen que decidir los jueces, en cuyas manos está el asunto. Tampoco me gusta que, a priori, se decida si una persona es inocente o culpable". Tomasone, que goza de fama de hombre recto y serio —lo cual en Nápoles es un verdadero halago—, tiene encima de su mesa un ejemplar del *Quién es quién en la Campaña en el '91*. Entre los *vips* figuran Maradona y él mismo. De las sucintas biografías transcribo literalmente: "Aficiones (por Maradona): la música argentina, el baile y la noche". "Aficiones (por Tomasone): la equitación y la música clásica." El jefe del grupo operativo sonríe con ironía cuando le ofrezco un cigarrillo: "No, gracias, yo soy alguien sin vicios".

Viziato (mal criado) y vicioso son palabras que estos días se unen al nombre de Maradona. "Diego tiene problemas desde hace cinco años", dice su abogado, "porque se convirtió de golpe en un rey, como en una fábula moderna. Pero ha empezado a molestar como molestan todos los rebeldes. Dígame, en este mundo tan violento, ¿cree que los caprichos de Maradona deberían escandalizar? Lo juzgan los del norte y, aquí, la gente *per bene*, los *snobs*. Pero lo suyo es una invitación a la risa". "Lo que me amarga realmente", coincide su preparador, Signorini, "es que, como dijo Valdano en cierta ocasión, han ayudado a destruir una maravillosa máquina de producir alegrías. Esa máquina de alegrar a los demás a través de su juego ha sido anulada, porque a algunos no les gusta la alegría de la gente".

En cuanto al caso de la droga, dice el abogado Siniscalchi que Maradona, cuando se sometió al interrogatorio para aclarar su posición, sostuvo sin pestañear las declaraciones de tres mujeres que habían estado con él, y que, según el juez, afirmaron que el jugador les había ofrecido cocaína. Cuando la última afirmó que Diego había preparado unas *líneas* y luego había acercado el cigarrillo a la droga para jugar con ella, "Diego sonrió, con esa inteligencia espontánea, esa astucia natural que tiene. Dijo que con esa mujer no había hecho el amor porque le pareció una drogadicta, y que, además, todo el mundo sabe que él no fuma".

Diferentes versiones

La coca, las mujeres. En Nápoles hay versiones para todo. Desde que quién es aquí nadie para condenar a Maradona si se droga hasta insinuar, por supuesto sin dar nombres, que Diego frecuenta prostitutas por miedo a que relacionarse con otras mujeres le suponga nuevos procesos por supuestos hijos. En cualquier caso, "todo lo que toca lo convierte en oro", dice Mario Corradi. "Cuando entró en el Napoli, el club ingresaba 20 veces menos de lo que ingresa ahora." Y el propietario de Il Sarago, Nando, reconoce que su restaurante floreció a partir de que Maradona empezó a frecuentarlo —para cobrarse, todo hay que decirlo, las 200 comidas gratuitas que Nando le ofreció si ganaba al Juventus en el '86—, y hasta fuera de Nápoles los pequeños clubes provincianos llenaban sus gradas cuando Diego iba a jugar allí.

Hasta ahora mismo, gracias al escándalo, ciertos personajes sacan dinero a los periodistas extranjeros ofreciéndoles una entrevista con la brasileña Susi, la que contó que a Diego le gustaba chuparle el dedo gordo del pie. Sólo que se trata de falsas Susi: la auténtica se ha largado a Brasil, para sacar partido de su efímera fama, y lo que ofrecen los espabilados intermediarios es una copia con la que han engañado a los enviados de la televisión holandesa. Y es que los napolitanos, más que los catalanes de Núñez, de las piedras sacan panes.

Lo que más ha impresionado aquí, y que quizá define el sentimiento popular, han sido las declaraciones de Dino Zoff, toda una institución del fútbol italiano, realizadas en un programa de la RAITV. "Lo que importa es que todos podremos contar con orgullo a nuestros nietos que vimos jugar a Maradona."

Buenos muchachos

(Por E. Pérez de Rozas / G. Turner, de El País) Muchos de los que convivieron con Diego Maradona durante su estancia en Barcelona (1982-1984) están convencidos de que buena parte de las cosas que le suceden en Nápoles se deben a la Camorra, la mafia napolitana. Cuando el ex jugador y entonces *manager* del Nápoles, Antonio Giuliano, le dijo a Maradona, tras firmar el nuevo contrato, que iba a una ciudad donde los *tifossi* no perdonaban, le estaba enviando un mensaje subliminal.

"Los jugadores, sobre todo las grandes estrellas", señala una de las personas que más convivió con Maradona en Barcelona, "siempre tienen personas a su alrededor que le proponen grandes negocios —que luego resultan ser un fracaso— o formas de malgastar su dinero en fiestas. Eso sucede en todas las ciudades del mundo. Lo que no hay en todas las ciudades es una Camorra que controle los bajos fondos".

Maradona ha recibido diversos *avisos* de los grandes *capos* desde que pisó suelo napolitano. El más significativo se produjo cuando le robaron su Mercedes. Lo primero que hizo Diego fue ir a quejarse a Corrado Ferlaino, su presidente. "Diego", le comentó Ferlaino, "te invito a cenar con unos hombres muy importantes".

Por la noche, Maradona se encontró en una enorme villa frente a una veintena de hombres impecablemente vestidos. Durante la cena, esos hombres le sugirieron que ayudase a los pobres. Incluso le insinuaron, según explicó la revista chilena *Deporte Total*, que lo mejor que podía hacer era despedir a Cyterszpiler.

Diego quedó muy sorprendido del encuentro, convencido de que acababa de conocer a representantes de la Camorra. La confirmación le llegó al día siguiente, cuando recibió una sortija de oro con brillantes, que le entregó un enviado especial que le sugirió al oído que su protección le iba a costar 500.000 dólares. Su fastuoso Mercedes ya estaba ante la puerta de su casa.

La bailanta vista por



EN LA VEREDA

¿La bailanta ha desplazado al rock en términos de representatividad o sólo de popularidad? ¿Qué influencia puede ejercer esta música llamada tropical sobre el rock argentino? ¿Por qué un amplio sector de público escucha ambas músicas a la par? Como pocas veces, los rockeros locales se dividen al juzgar un fenómeno que algunos ven popular y otros describen como un invento industrial. En ambos casos, el rock no es el único sector que aún intenta comprender, no sin esfuerzos, a la bailanta.

(Por Eduardo Berti) ¿Qué debate ha generado el boom de la bailanta dentro del rock? Entre quienes juzgan el fenómeno como cultura popular y quienes, en cambio, lo describen como una moda inventada por la industria cultural, el rock parece no ponerse de acuerdo con respecto a la primera corriente musical que puso en tela de juicio su liderazgo. La bailanta está de moda tanto en Constitución como en Punta del Este; hablan de ella tanto *Crónica* como *Gente*. Todos quieren ser parte del éxito: ex melódicos, ex románticos que a nadie enamoran, ex vedettes venidas a menos y hasta rockeros que, al cambiar de camiseta, son o bien criticados o bien envidiados por el desprejuicio. Todo puede ser bailanta así como todos querían ser rock hace siete o seis años. Pero si Pocho La Pantera comprendió las bondades de hacer música tropical con un look inspirado en Michael Jackson antes que en Pérez Prado, los rockeros se dividen como nunca a la hora de opinar sobre Alcides, la Mona Jiménez, Sebastián, Riki Maravilla y compañía.

"Hay fenómenos que son simultáneos y no por casualidad", decía Fito Páez hace más de un año. "Si la aparición y el ascenso de Soda Stereo son paralelos a Alfonsín, la Mona Jiménez lo es con Menem." La frase no sólo permite reflexionar que la popularidad de los políticos cae por tierra antes que la de los artistas sino que plantea un interrogante: ¿Puede decirse que la bailanta ha ocupado el lugar del rock, teniendo en cuenta que la curva ascendente de los tropicales coincide con la descendente del rock en términos de menor repercusión y desgaste sin una adecuada renovación generacional? Los músicos de rock, en su mayoría, sólo dirían que sí en términos de masividad. Salvo la suerte de resurrección de noviembre y diciembre últimos (García, Soda Stereo, Los Redonditos y el festival en la 9 de Julio devolvieron al rock una convocatoria perdida), el rock argentino ha dejado de ser el género que más público moviliza. Los que aún mantienen su poder en tal aspecto son los clásicos y consagrados, además de la corriente vinculada al *hard* (rock duro), única especialidad que tuvo un buen 1990.

El rock parece haber perdido su función de entretenimiento masivo, sobre todo al dejar de ser difundido en las discotecas. Cabe recordar que el rock argentino —aunque comenzó a fines de los sesenta— recién con el boom durante Malvinas ingresó a los boliches bailables antes vedados a todo lo que no fuera la fiebre sabática de Travolta. Pero la irrupción en 1989/90 de una música altamente tecnologizada (el tecno-pop) no halló una respuesta local y esa música copó las discotecas mientras el pop local terminaba de caer. Entre los boliches ahora dedicados al house y al tecno y aquellos otros que difunden cumbias y cuartetazos hubo un abismo en el que el rock local fue ignorado; más aún, con los acercamientos entre ambos sonidos (enganchados tropical-house con Alcides y Maravilla) el rock quedó aún más afuera.

Según Horacio Fontova, el rock argentino, al depender cada vez más de las discotecas, perdió un elemento que había sido fundamental en los años de oposición a la dictadura, cuando se definía como "movimiento": la comunicación, la sensación de comunión. Es el "vértigo colectivo" del que habla el sociólogo francés Paul Yonnet al describir la época de megafestivales tipo Woodstock. "El mayor mérito de la bailanta para mí —dice Fontova— es que permitió que la gente volviera a bailar en pareja, de cerca, cuerpo a cuerpo. Es el primer género, con la lambada, que destruye la incomunicación de las discotecas. En las bailantas hay levante, onda, como en los viejos recitales donde la gente se encontraba y conversaba."

León Gieco sostiene algo parecido cuando dice que, más allá de sus virtudes como letristas, compositores o instrumentistas, los músicos tropicales ofrecen una música de raíces locales, bailabe, alejada de la melancolía del tango o la quietud del folklore de llanura. Pero las opiniones son otras cuando se trata de valorar a una serie de músicos que, salvo excepciones, son muy limitados y hasta desafinados. Allí la comprensión populista se enfrenta con el rigor estético. "¿Qué pretenden los que se unen al cuarteto Pirulo? Por más que me expliquen que ellos son las raíces y que son populares y no sé qué, yo siento que están planteando el indulto musical", cree Litto Nebbia. También Mercedes Sosa observa reparos sobre la liviandad de la temática cuartetera y tropical. En tal sentido, pocos podrán decir que a través de sus letras se expresa una "ideología bailantera". No son ésas sus ambiciones, a diferencia del rock que en su mayoría gusta definirse como un modo de ver el mundo (una contracultura, se llegó a decir), mucho más que un mero ritmo.

Alejandro Elías

Rock y bailanta: Mavi Díaz (ex Viuda e Hijas), Pipo Cipolatti (Los Twist)

Fenómeno social sí, pero tal como el rock fue en los años cincuenta —antes del hippismo de los sesenta— un fenómeno generacional, la bailanta parece estar atravesando el momento fundacional de un género. Otros, con intención descalificadora o no, hablan de una continuidad de productos artificiales: "El Club del Clan", los cuartetos y quintetos de los sesenta y ahora esto. La novedad es que esta vez, para el público, los herederos de Los Wawancó no están divorciados de los herederos de Sui Generis. Los integrantes de The Sacados ("Ritmo de la noche") provienen del rock pero se ufanan de tocar "tanto en New York City como en Terremoto". Según Juanse, de Los Ratones Paranoicos, "nuestro público está más cerca de las bailantas que de Soda Stereo". No se trata de que la bailanta haya reemplazado al rock sino de que uno y otro género conviven en la misma colección casera de casetes, como nunca. En los 82/87 todo era rock; no había casi ningún resquicio para otra propuesta salvo las músicas tradicionales (tango y folklore) y los eternos románticos. Hoy nadie imagina que todo pase a ser bailanta. El uruguayo Jaime Roos habló de la "unidireccionalidad del público menor de treinta y pico hacia el rock" como un rasgo que diferenciaba a la Argentina del resto del continente. Si la juventud latinoamericana "descubrió el rock en castellano en los ochenta (década en la que, dicen muchos, se destropicalizó la juventud del continente), aquí estos tiempos, por el contrario marcan una "latinoamericanización" en varios niveles, incluido el consumo musical. A diferencia de los sesenta, esta vez no se entiende por música latina el canto popular político sino una suerte de

¿La bailanta ha desplazado al rock en términos de representatividad o sólo de popularidad? ¿Qué influencia puede ejercer esta música llamada tropical sobre el rock argentino? ¿Por qué un amplio sector de público escucha ambas músicas a la par? Como pocas veces, los rockeros locales se dividen al juzgar un fenómeno que algunos ven popular y otros describen como un invento industrial. En ambos casos, el rock no es el único sector que aún intenta comprender, no sin esfuerzos, a la bailanta.

La bailanta vista por los rockeros

EN LA VEREDA TROPICAL

(Por Eduardo Berti) ¿Qué debate ha generado el boom de la bailanta dentro del rock? Entre quienes juzgan el fenómeno como cultura popular y quienes, en cambio, lo describen como una moda inventada por la industria cultural, el rock parece no ponerse de acuerdo con respecto a la primera corriente musical que puso en tela de juicio su liderazgo. La bailanta está de moda tanto en Constitución como en Punta del Este; hablan de ella tanto *Crónica* como *Gente*. Todos quieren ser parte del éxito: ex melódicos, ex románticos que a nadie enamoran, ex vedettes venidas a menos y hasta rockeros que, al cambiar de camiseta, son o bien criticados o bien envidiados por el desprejuicio. Todo puede ser bailanta así como todos querían ser rock hace siete o seis años. Pero si Pocho La Pantera comprendió las bondades de hacer música tropical con un look inspirado en Michael Jackson antes que en Pérez Prado, los rockeros se dividen como nunca a la hora de opinar sobre Alcides, la Mona Jiménez, Sebastián, Riki Maravilla y compañía.

"Hay fenómenos que son simultáneos y no por casualidad", decía Fito Páez hace más de un año. "Si la aparición y el ascenso de Soda Stereo son paralelos a Alfonsín, la Mona Jiménez lo es con Menem." La frase no sólo permite reflexionar que la popularidad de los políticos cae por tierra antes que la de los artistas sino que plantea un interrogante: ¿Puede decirse que la bailanta ha ocupado el lugar del rock, teniendo en cuenta que la curva ascendente de los tropicales coincide con la descendente del rock en términos de menor repercusión y desgaste sin una adecuada renovación generacional? Los músicos de rock, en su mayoría, sólo dirían que sí en términos de masividad. Salvo la suerte de resurrección de noviembre y diciembre últimos (García, Soda Stereo, Los Redonditos y el festival en la 9 de Julio devolvieron al rock una convocatoria perdida), el rock argentino ha dejado de ser el género que más público moviliza. Los que aún mantienen su poder en tal aspecto son los clásicos y consagrados, además de la corriente vinculada al *hard* (rock duro), única especialidad que tuvo un buen 1990.

El rock parece haber perdido su función de entretenimiento masivo, sobre todo al dejar de ser difundido en las discotecas. Cabe recordar que el rock argentino —aunque comenzó a fines de los sesenta— recién con el boom durante Malvinas ingresó a los boliches bailables antes vedados a todo lo que no fuera la fiebre sabática de Travolta. Pero la irrupción en 1989/90 de una música altamente tecnologizada (el tecno-pop) no halló una respuesta local y esa música copó las discotecas mientras el pop local terminaba de caer. Entre los boliches ahora dedicados al house y al tecno y aquellos otros que difunden cumbias y cuartetazos hubo un abismo en el que el rock local fue ignorado; más aún, con los acercamientos entre ambos sonidos (enganchados tropical-house con Alcides y Maravilla) el rock quedó aún más afuera.

Según Horacio Fontova, el rock argentino, al depender cada vez más de las discotecas, perdió un elemento que había sido fundamental en los años de oposición a la dictadura, cuando se definía como "movimiento": la comunicación, la sensación de comunión. Es el "vértigo colectivo" del que habla el sociólogo francés Paul Yonnet al describir la época de megafestivales tipo Woodstock. "El mayor mérito de la bailanta para mí —dice Fontova— es que permitió que la gente volviera a bailar en pareja, de cerca, cuerpo a cuerpo. Es el primer género, con la lambada, que destruye la incomunicación de las discotecas. En las bailantas hay levante, onda, como en los viejos recitales donde la gente se encontraba y conversaba."

León Gieco sostiene algo parecido cuando dice que, más allá de sus virtudes como letristas, compositores o instrumentistas, los músicos tropicales ofrecen una música de raíces locales, bailabe, alejada de la melancolía del tango o la quietud del folklore de llanura. Pero las opiniones son otras cuando se trata de valorar a una serie de músicos que, salvo excepciones, son muy limitados y hasta desafinados. Allí la comprensión populista se enfrenta con el rigor estético. "¿Qué pretenden los que se unen al cuarteto Pirulo? Por más que me expliquen que ellos son las raíces y que son populares y no sé qué, yo siento que están planteando el indulto musical", cree



Alejandro Elías

Rock y bailanta: Mavi Díaz (ex Viuda e Hijas), Pipo Cipolatti (Los Twist) junto a Riki Maravilla.

Litto Nebbia. También Mercedes Sosa observa reparos sobre la liviandad de la temática cuartetera y tropical. En tal sentido, pocos podrán decir que a través de sus letras se expresa una "ideología bailantera". No son ésas sus ambiciones, a diferencia del rock que en su mayoría gusta definirse como un modo de ver el mundo (una contracultura, se llegó a decir), mucho más que un mero ritmo.

Fenómeno social sí, pero tal como el rock fue en los años cincuenta —antes del hippismo de los sesenta— un fenómeno generacional, la bailanta parece estar atravesando el momento fundacional de un género. Otros, con intención descalificadora o no, hablan de una continuidad de productos artificiales: "El Club del Clan", los cuartetos y quintetos de los sesenta y ahora esto. La novedad es que esta vez, para el público, los herederos de Los Wawancó no están divorciados de los herederos de Sui Generis. Los integrantes de The Sacados ("Ritmo de la noche") provienen del rock pero se ufanan de tocar "tanto en New York City como en Terremoto". Según Juanse, de Los Ratones Paranoicos, "nuestro público está más cerca de las bailantas que de Soda Stereo". No se trata de que la bailanta haya reemplazado al rock sino de que uno y otro género conviven en la misma colección casera de casetes, como nunca. En los 82/87 todo era rock; no había casi ningún resquicio para otra propuesta salvo las músicas tradicionales (tango y folklore) y los eternos románticos. Hoy nadie imagina que todo pase a ser bailanta. El uruguayo Jaime Roos habló de la "unidireccionalidad del público menor de treinta y pico hacia el rock" como un rasgo que diferenciaba a la Argentina del resto del continente. Si la juventud latinoamericana "descubrió el rock en castellano en los ochenta (década en la que, dicen muchos, se destropicalizó la juventud del continente), aquí estos tiempos, por el contrario marcan una "latinoamericanización" en varios niveles, incluido el consumo musical. A diferencia de los sesenta, esta vez no se entiende por música latina el canto popular político sino una suerte de pachanga. Dos simplificaciones distintas para dos momentos políticos también distintos.

Por ahora rock y bailanta aparecen juntos, pero no mezclados en términos musicales reales. Hay excepciones, como los acercamientos de Los Twist con Riki Maravilla o el de la Mona Jiménez con Páez y Fontova. Según este último, "hay que enriquecer los elementos más interesantes de la bailanta y ése es el desafío para los músicos de formación más sólida. Acaso la bailanta obligue al rock a sonar más latino y no tan sajón como en los últimos tiempos". Según Yabor, dedicado al candombe y a la música negra, "los dueños de las bailantas son muy cerrados e insisten con el esquema que siempre les dio frutos. Es probable que la gente se aburra de lo mismo o se vaya al advertir el bajo nivel musical, pero si se aprovecha ese espacio para enriquecerlo puede ser muy interesante porque el género llamado tropical podría virar hacia el candombe o hacia la música tropical verdaderamente popular, bien tocada, con arreglos creativos o temática inteligente".

Mientras la clase media (la clase del rock por excelencia) se debate sobre cómo abordar este fenómeno, la alta parece haberse acercado con un afán sólo pasatista, y hasta cercano a la burla social. Los propios cuarteteros afirman que "es una moda, un snobismo más de los ricos", mientras que Fontova, con su agudeza habitual, sintetiza: "Los conchetos abrazan el cuartetazo y la bailanta como una extravagancia; para ellos es una experiencia como meterse en la jaula de los monos o sacarse una foto con un papagayo".

El futuro de la bailanta acaso sea similar al proceso que vivieron el tango, el rock y el jazz cuando pasaron del salón de baile a la sala teatral. Esto tendrá que ver no con el snobismo de la clase alta (la misma que descubrió que el peronismo sabía privatizar) sino con la relación más profunda que acaso se establezca entre la bailanta y la clase media, tradicionalmente habituada más a las cómodas butacas que al club y el choripán. La experiencia de Alcides en el Astros o la de un show de music-hall tropical encabezado por Sandra Smith en la calle Corrientes son acaso los primeros intentos para que el género cobre "jerarquía" o bien sobreviva una vez que a los bailarines habitués les aburra el pasito obligado.



Opinión

Por Eduardo Grüner*

De lo popular como sospecha

La "bailanta": un fenómeno, qué duda cabe, popular. Bien: pero, ¿qué se quiere decir con esto? El concepto de lo "popular" es uno de los más equívocos que hayan tenido que enfrentar las ciencias sociales en su no menos equívoca historia. Y no solamente porque la propia noción de "pueblo" sea ya bastante confusa, con su vocación falsamente universalista de pasar el rasero por sobre todas las diferencias (las de clase, por ejemplo). También porque ha servido, demasiado a menudo, para legitimar —en nombre *del* "pueblo"— la acción de los dispositivos del poder (político, económico, social, cultural) *sobre* el pueblo. Para no mencionar el verdadero carácter de chantaje ideológico que adquiere sobre muchos intelectuales la mera sospecha de que osen discutir la naturaleza esencialmente pura y bondadosa de lo "popular".

A fines de la década del 40, Adorno y Horkheimer acuñaron el término "industria cultural" para dar cuenta de hasta qué punto la racionalidad instrumental de la "sociedad de masas" era capaz de *planificar* la producción, circulación y consumo de los bienes "espirituales". A principios de la década del 90, en la era de la globalización planetaria de los procesos de comunicación y cultura, donde el horror de una guerra puede ser transformado en una mercancía audiovisual para acompañar la hora del copetín, es de una ingenuidad conmovedora ilusionarse con que quede demasiado espacio para una auténtica generación de cultura "popular" (en el sentido de producciones culturales "espontáneas", elaboradas "desde abajo", etc.). En una palabra: es la propia *identidad* de lo "popular" lo que está en cuestión. Quizás, en cierto modo, lo estuvo siempre.

Pero decir esto, desde luego, no es decirlo todo. No es que la cultura popular no *exista*, o sea un mero artificio inscripto sobre la *tabula rasa* de una conciencia virgen. Es sólo que ocupa un lugar *indeterminado*, imposible de identificar certeramente de antemano y con criterios nítidos. Es precisamente esa ambigüedad lo que la vuelve un apasionante objeto de análisis. Bajtin ha explorado la función ambivalente que tiene la parodia carnavalesca: durante algunos días el pueblo se permite (y se *le* permite) invertir la lógica cotidiana, parodiar a sus amos, burlarse de ellos, insultarlos, en fin, "vengarse" del poder. Pero ello puede suceder sólo *porque* cuando termine ese paréntesis catártico, todo volverá a su lugar: se trata de una "válvula de escape", una de cuyas funciones es la de reforzar indirectamente el control social. Sin embargo, no es únicamente eso: hay allí elementos potencialmente "liberadores" que podrían servir de base para la constitución de un dispositivo ideológico-cultural alternativo. Sólo que no pueden hacerlo *espontáneamente*: ya están incluidos en una lógica que los supera. No está demostrado —lo que no significa que no podría demostrarse— que la "bailanta" sea un fenómeno homologable al Carnaval. Sobre todo en una sociedad y en un momento donde la "realidad" que transmiten los medios hace que cualquier carnaval parezca un solemne Te Deum en la Catedral de San Pedro. Pero sí, creo, se puede percibir fácilmente el beneficio que la industria cultural obtiene del *bailantismo:* afecta, ya, a toda una red comercial complejísima, desde las compañías discográficas a las empresas de espectáculos, los managers "cuarteteros" o la mismísima televisión. Por supuesto, no podía ser de otra manera, y lo mismo podría decirse de muchas otras expresiones culturales. Pero es difícil, teniendo en cuenta el grado de masividad del fenómeno, resistir la tentación discretamente paranoica de ver allí la sombra de una cierta *manipulación,* no solamente económica sino también ideológica. O por lo menos, susceptible de adoptar ese rol de coartada gatopardista para que todo quede en su lugar: basta verla, como ya se la ve, transformada en una moda de ciertos tilingos/as de la clase media porteña, siempre tan afectos al turismo antropológico y a festejar el exotismo de los pobres. Lo cual —insistamos— no tiene nada que ver con la *experiencia* —sin duda placentera— que hagan los "bailantes" de unas formas musicales y rítmicas que pueden incorporar como "propias", aunque estrictamente hablando no lo sean. O incluso con la necesidad de "sacudirse" del cuerpo las marcas contaminadoras de una humillante y creciente marginación. O de ver en los músicos exitosos a un semejante que "llegó" (aunque el que llegó, por definición, ya esté en otra parte). Desde ya, en este contexto no se trata de una cuestión estética: sería absurdo decir que Riki Maravilla es "peor" que Beethoven o John Coltrane. Sencillamente no son fenómenos comparables. Ni mucho menos es una cuestión de moral ideológica, o de cualquier otra clase: la gente tiene derecho a divertirse como mejor le plazca. Al igual que lo que sucede con otros procesos de la cultura "popular" (la proliferación de las sectas religiosas, por ejemplo),no se trata de calificar sino de *criticar,* en el sentido etimológico de "poner en crisis" las ideas recibidas, el sentido común. O como diría el viejo Spinoza: no se trata de reír o de llorar, sino de comprender. Todas las expresiones de la cultura popular —aun las fabricadas ad hoc por la industria— participan de una ambigüedad constitutiva que es necesario computar como dato irreductible (a condición de no dejarse vencer por la extorsión populista a que aludíamos). Es en el intersticio entre las dos caras de esa ambivalencia que se abren las grandes preguntas: ¿hasta dónde llega la "resistencia"?, ¿dónde empieza la "integración"?, ¿en qué espacio, y según qué coordenadas se cruza el discurso popular "auténtico" con el negocio de la industria cultural? Casi nunca son preguntas de respuesta sencilla. Pero se nos concederá que la sospecha es una actitud al menos tan legítima como la celebración.

* *Sociólogo y crítico literario. Investigador de EURAL.*









los rockeros

TROPICAL



junto a Riki Maravilla.

pachanga. Dos simplificaciones distintas para dos momentos políticos también distintos.

Por ahora rock y bailanta aparecen juntos, pero no mezclados en términos musicales reales. Hay excepciones, como los acercamientos de Los Twist con Riki Maravilla o el de la Mona Jiménez con Páez y Fontova. Según este último, "hay que enriquecer los elementos más interesantes de la bailanta y ése es el desafío para los músicos de formación más sólida. Acaso la bailanta obligue al rock a sonar más latino y no tan sajón como en los últimos tiempos". Según Yabor, dedicado al candombe y a la música negra, "los dueños de las bailantas son muy cerrados e insisten con el esquema que siempre les dio frutos. Es probable que la gente se aburra de lo mismo o se vaya al advertir el bajo nivel musical, pero si se aprovecha ese espacio para enriquecerlo puede ser muy interesante porque el género llamado tropical podría virar hacia el candombe o hacia la música tropical verdaderamente popular, bien tocada, con arreglos creativos o temática inteligente".

Mientras la clase media (la clase del rock por excelencia) se debate sobre cómo abordar este fenómeno, la alta parece haberse acercado con un afán sólo pasatista, y hasta cercano a la burla social. Los propios cuarteteros afirman que "es una moda, un snobismo más de los ricos", mientras que Fontova, con su agudeza habitual, sintetiza: "Los conchetos abrazan el cuartetazo y la bailanta como una extravagancia; para ellos es una experiencia como meterse en la jaula de los monos o sacarse una foto con un papagayo".

El futuro de la bailanta acaso sea similar al proceso que vivieron el tango, el rock y el jazz cuando pasaron del salón de baile a la sala teatral. Esto tendrá que ver no con el snobismo de la clase alta (la misma que descubrió que el peronismo sabía privatizar) sino con la relación más profunda que acaso se establezca entre la bailanta y la clase media, tradicionalmente habituada más a las cómodas butacas que al club y el choripán. La experiencia de Alcides en el Astros o la de un show de music-hall tropical encabezado por Sandra Smith en la calle Corrientes son acaso los primeros intentos para que el género cobre "jerarquía" o bien sobreviva una vez que a los bailarines habitués les aburra el pasito obligado.

Opinión

Por Eduardo Grüner*

De lo popular como sospecha

La "bailanta": un fenómeno, qué duda cabe, popular. Bien: pero, ¿qué se quiere decir con esto? El concepto de lo "popular" es uno de los más equívocos que hayan tenido que enfrentar las ciencias sociales en su no menos equívoca historia. Y no solamente porque la propia noción de "pueblo" sea ya bastante confusa, con su vocación falsamente universalista de pasar el rasero por sobre todas las diferencias (las de clase, por ejemplo). También porque ha servido, demasiado a menudo, para legitimar —en nombre *del* "pueblo"— la acción de los dispositivos del poder (político, económico, social, cultural) *sobre* el pueblo. Para no mencionar el verdadero carácter de chantaje ideológico que adquiere sobre muchos intelectuales la mera sospecha de que osen discutir la naturaleza esencialmente pura y bondadosa de lo "popular".

A fines de la década del 40, Adorno y Horkheimer acuñaron el término "industria cultural" para dar cuenta de hasta qué punto la racionalidad instrumental de la "sociedad de masas" era capaz de *planificar* la producción, circulación y consumo de los bienes "espirituales". A principios de la década del 90, en la era de la globalización planetaria de los procesos de comunicación y cultura, donde el horror de una guerra puede ser transformado en una mercancía audiovisual para acompañar la hora del copetín, es de una ingenuidad conmovedora ilusionarse con que quede demasiado espacio para una auténtica generación de cultura "popular" (en el sentido de producciones culturales "espontáneas", elaboradas "desde abajo", etc.). En una palabra: es la propia *identidad* de lo "popular" lo que está en cuestión. Quizás, en cierto modo, lo estuvo siempre.

Pero decir esto, desde luego, no es decirlo todo. No es que la cultura popular no *exista*, o sea un mero artificio inscripto sobre la *tabula rasa* de una conciencia virgen. Es sólo que ocupa un lugar *indeterminado*, imposible de identificar certeramente de antemano y con criterios nítidos. Es precisamente esa ambigüedad lo que la vuelve un apasionante objeto de análisis. Bajtin ha explorado la función ambivalente que tiene la parodia carnavalesca: durante algunos días el pueblo se permite (y se *le* permite) invertir la lógica cotidiana, parodiar a sus amos, burlarse de ellos, insultarlos, en fin, "vengarse" del poder. Pero ello puede suceder sólo *porque* cuando termine ese paréntesis catártico, todo volverá a su lugar: se trata de una "válvula de escape", una de cuyas funciones es la de reforzar indirectamente el control social. Sin embargo, no es únicamente eso: hay allí elementos potencialmente "liberadores" que podrían servir de base para la constitución de un dispositivo ideológico-cultural alternativo. Sólo que no pueden hacerlo *espontáneamente*: ya están incluidos en una lógica que los supera. No está demostrado —lo que no significa que no podría demostrarse— que la "bailanta" sea un fenómeno homologable al Carnaval. Sobre todo en una sociedad y en un momento donde la "realidad" que transmiten los medios hace que cualquier carnaval parezca un solemne Te Deum en la Catedral de San Pedro. Pero sí, creo, se puede percibir fácilmente el beneficio que la industria cultural obtiene del *bailantismo:* afecta, ya, a toda una red comercial complejísima, desde las compañías discográficas a las empresas de espectáculos, los managers "cuarteteros" o la mismísima televisión. Por supuesto, no podía ser de otra manera, y lo mismo podría decirse de muchas otras expresiones culturales. Pero es difícil, teniendo en cuenta el grado de masividad del fenómeno, resistir la tentación discretamente paranoica de ver allí la sombra de una cierta *manipulación,* no solamente económica sino también ideológica. O por lo menos, susceptible de adoptar ese rol de coartada gatopardista para que todo quede en su lugar: basta verla, como ya se la ve, transformada en una moda de ciertos tilingos/as de la clase media porteña, siempre tan afectos al turismo antropológico y a festejar el exotismo de los pobres. Lo cual —insistamos— no tiene nada que ver con la *experiencia* —sin duda placentera— que hagan los "bailantes" de unas formas musicales y rítmicas que pueden incorporar como "propias", aunque estrictamente hablando no lo sean. O incluso con la necesidad de "sacudirse" del cuerpo las marcas contaminadoras de una humillante y creciente marginación. O de ver en los músicos exitosos a un semejante que "llegó" (aunque el que llegó, por definición, ya esté en otra parte). Desde ya, en este contexto no se trata de una cuestión estética: sería absurdo decir que Riki Maravilla es "peor" que Beethoven o John Coltrane. Sencillamente no son fenómenos comparables. Ni mucho menos es una cuestión de moral ideológica, o de cualquier otra clase: la gente tiene derecho a divertirse como mejor le plazca. Al igual que lo que sucede con otros procesos de la cultura "popular" (la proliferación de las sectas religiosas, por ejemplo),no se trata de calificar sino de *criticar,* en el sentido etimológico de "poner en crisis" las ideas recibidas, el sentido común. O como diría el viejo Spinoza: no se trata de reír o de llorar, sino de comprender. Todas las expresiones de la cultura popular —aun las fabricadas ad hoc por la industria— participan de una ambigüedad constitutiva que es necesario computar como dato irreductible (a condición de no dejarse vencer por la extorsión populista a que aludíamos). Es en el intersticio entre las dos caras de esa ambivalencia que se abren las grandes preguntas: ¿hasta dónde llega la "resistencia"?, ¿dónde empieza la "integración"?, ¿en qué espacio, y según qué coordenadas se cruza el discurso popular "auténtico" con el negocio de la industria cultural? Casi nunca son preguntas de respuesta sencilla. Pero se nos concederá que la sospecha es una actitud al menos tan legítima como la celebración.

* *Sociólogo y crítico literario. Investigador de EURAL.*







El rosarino sigue en vivo

OLMEDO TOCA LOS BOTONES

(Por Luis Alberto Quevedo)* Desde que volvió Olmedo a la pantalla de nuestra televisión —si es que alguna vez se fue— una pregunta me impide dormir: ¿Cuánto ganaría hoy Rogelio Roldán? Hace apenas tres años este esforzado jefe de cadetes de una empresa liderada por los alemanes ganaba la friolera de ₳ 170 por mes a cambio de una jornada de 24 horas. Hoy seguiría envidiando el básico de un maestro pero seguramente habría logrado algún pequeño ajuste salarial. Nunca lo sabremos. Pero sí podemos estar seguros de que hoy Roldán seguiría en su puesto, seguiría recibiendo el mismo trato de su jefe y seguiría siendo seducido por la esposa de John Patrik Bartolomiu. Porque el secreto del humor olmediano era ése: un sketch absolutamente previsible que tenía en el centro un absurdo personaje que en cualquier momento quebraría la repetición.

Alberto Olmedo encarnó muy pocos papeles de "triunfador", más bien era la víctima de las historias que contaba. Nadie fue más ingenuo que Chiquito Reyes, pero ingenuo de veras, rozando la estupidez y sin obtener jamás un reconocimiento por ello. No con la ingenuidad moral del recordado Felipe de Sandrini, que finalmente triunfaba porque encarnaba el bien, la honestidad y la honradez. No. Chiquito Reyes era gratuitamente ingenuo, era como casi todos nosotros, un perdedor nato.

Tal vez la forma más frecuente del humor olmediano la encontramos en la estructura clásica de la comedia o en la picaresca criolla. Sus personajes vivían la frustración de la sexualidad, como el Manosanta con la Nena; eran vendedores de apariencias, como Alvarez y Borges; vivían el temor de ser descubiertos, como Tootsie, o se enredaban en situaciones equívocas, como el Psicoanalista.

Por muchas más cosas que la reposición de "No toca botón" por Canal 9 se siente que Alberto Olmedo (muerto el 5 de marzo de 1988) está presente.

Sin embargo, el recuerdo que todos guardamos de sus creaciones en los últimos años se asocia con personajes que, si se nos permite decirlo así, ponían en juego los límites morales de los argentinos. O bien desde el poder, como el Dictador de Costa Pobre, o bien desde la lucha cotidiana por el ascenso social, como el supernumerario Pérez. Para este tipo de personajes valía todo: el engaño, la mentira, la hipocresía, etc. No representan la ética del trabajo, del esfuerzo, de la moral pública, ni del buen ciudadano. Más bien se valen de lo que muchas veces se valen los hombres más marginados de nuestra sociedad: del sentido de la oportunidad, de la picardía, de "tomarle el tiempo" al otro, del esfuerzo ajeno, etc. Todo esto en un espacio social donde el límite entre el delito y la ley es muy borroso.

Uno de los primeros personajes de esta galería lo constituye el recordado asistente cordobés de Eddy Pequenino, que traducía a nuestro idioma el palabrerío del "ingenierí" italiano. Otro era el buscavidas que aparecía en cualquier rebusque laboral y que solamente hablaba por refranes. Finalmente, encontramos al memorable Dictador de Costa Pobre, un miserable gobernante de una república bananera que solo aspiraba a mantenerse en el poder. Y en el mundo de los grises oficinistas encontramos a Pérez, el empleado hipócrita que a cualquier precio quiere llegar al puesto de subgerente, y que justifica todo su accionar porque, según dice, en casa "¡éramos tan pobres!".

Es que Alberto Olmedo fue muy pobre. Por lo menos lo fue desde el 24 de agosto de 1933 en que nace en el barrio de Pichincha, en Rosario, hasta 1957 en que su amigo Pancho Guerrero lo hace ingresar a Canal 7 de Buenos Aires. Mientras vivió en la Chicago argentina, el rebusque fue su estrategia de vida. Se inició como repartidor de una imprenta, luego de una carnicería, más tarde vendedor en una verdulería. Su primer contacto con los medios lo hizo trabajando como canillita, antes de ser ayudante en el Teatro La Comedia. Su ingreso al mundo del espectáculo no fue por la puerta grande y aprendió diferentes oficios: acomodaba a la gente en el paraíso, aplaudía durante las funciones, y finalmente limpiaba la sala. Pero también era un atento espectador de todas las comedias, óperas y zarzuelas que se le ofrecían gratuitamente. Su primera incursión artística fue en el radioteatro y más tarde en la acrobacia. Como acróbata amateur viajó a Chile para desempeñar su primer trabajo de equilibrista ("por la comida y la dormida", como él mismo lo confesó). Luego haría equilibrios con las palabras y los gestos, con las miradas furtivas y las intenciones a flor de piel.

En Buenos Aires trabajó como peón y supo dormir en las plazas de la gran ciudad. Su primer personaje televisivo fue Joe Bazooka y el último fue el periodista Alberto Borges, sobrino del gran Jorge Luis. En el medio, y junto a grandes actores como Ernesto Bianco, Fidel Pintos, Javier Portales (sin duda su mejor partenaire), Juan Carlos Altavista, Jorge Porcel, etc., inventó un estilo de humor televisivo que se mantiene hasta nuestros días. En todo este recorrido se tejió su historia, llena de episodios que no dejan de sorprendernos: desde aquellos que tienen que ver con su vida profesional (por ejemplo, entre 1960 y 1963 filmó 25 cortometrajes mudos), hasta los que revelan los límites de su espíritu transgresor (como hacer anunciar su propia muerte en el inicio de un ciclo de "El Chupete"). La de Olmedo fue una historia ambivalente, que otra vez hace converger en un mismo cuerpo la santidad y lo demoníaco. Porque en nuestra memoria están los recuerdos de un Olmedo santo y de un Olmedo maldito. El Olmedo ingenuo y adorado por los niños que comienza con el Capitán Piluso y que mantiene su frescura hasta "No toca botón" viene acompañado del Olmedo vinculado con la noche, la farándula, la droga y el exceso. En realidad, Olmedo no hacía más que confirmar aquella regla que pesa sobre los actores: los convertimos en nuestros dioses, pero en dioses menores de los cuales siempre sospechamos bajezas y perversiones.

Así como Olmedo desbordaba a sus propios personajes, así desbordó su propia vida. Sus muñecos mezclaban distintas formas de hablar (todos eran un poco Rucucu y Manosanta), adquirían diversas identidades y solían ser al mismo tiempo cobardes y valientes, tiernos y egoístas, humildes y vanidosos. Como fue la vida de Olmedo y como es un poco la nuestra, que además, por ser argentinos, tenemos algo de sabihondos y suicidas...

** Sociólogo del CEDES, especialista en temas de la cultura de masas y autor con Oscar Landi del ensayo "Para ver a Olmedo".*

El Negro sigue matando

Canal 9 pone en el aire actualmente una reposición del legendario "No toca botón". No le va mal en los puntos, porque según la empresa de medición IPSA la remake olmediana se sitúa tercera en los programas de las 23, con 8,6 puntos promedio, detrás de "Peor es nada" y de otra reposición, "El show de Benny Hill", que pilotea los promedios. Los no tan antiguos gags del rosarino superan a series nuevas como "Llamada de medianoche", "Viernes 13" y "División Houston". La agencia Mercados y Tendencias informó que el programa emitido el 18 de febrero pasado tuvo 5,3 puntos de promedio. En abril de 1988, tras la muerte del cómico, el programa tenía 17 puntos, lejos de los 40 que supo sumar en los buenos, vivos tiempos.

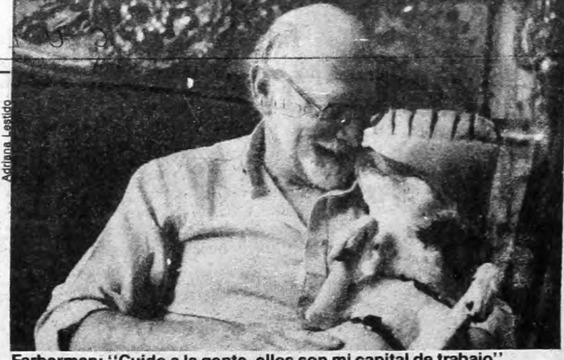
Un fenómeno cultural

(Por L.A.Q.) Durante el año 1990 se realizó en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires un seminario titulado "El fenómeno cultural Alberto Olmedo", a cargo de Oscar Landi y Luis Alberto Quevedo. La inscripción de alumnos fue diez veces mayor que la normal en un seminario (150 inscriptos), lo que confirmaba que Alberto Olmedo mantenía su alto rating también en el ámbito universitario. Los alumnos venían de las carreras de Sociología y Ciencias de la Comunicación, pero también desde otras facultades: Filosofía y Letras, Psicología, etc. A este núcleo estudiantil se sumaron muchos docentes, alumnos fugados de otros cursos, curiosos varios, vecinos y algunos diletantes con que cuenta la Facultad. Finalmente, el seminario recibió el apoyo de la Comisión de Cultura del Centro de Estudiantes.

Los seminarios se abrían y cerraban con videos de Olmedo y en el medio se desarrollaban las exposiciones teóricas sobre el humor, la cultura popular, el género televisivo y la estética del amague (propiamente olmediana). El seminario contó con invitados especiales como Aníbal Ford (escritor y ensayista), Jorge B. Rivera (crítico y especialista en cultura chocarrera), Javier Portales (actor inseparable del Negro), Graciela Hubert (productora), Alberto Ure (director y teórico teatral), Juan Leyrado (actor olmediano), etc. Por su parte, Walter Santa Ana ocupó una clase con su celebrada representación en *Palabras calientes* sobre textos de Villon y Rabelais, lo que motivó una discusión sobre la cultura renacentista.

Los alumnos aprobaron el cursado con la realización de una monografía final para la cual debieron leer obligatoriamente textos de Aristóteles, Freud, Bajtín, Marechal, Jauss, Eco, Bergson, Stuart Hall, Martín Barbero, etc. Por otra parte, debieron rendir dos pruebas a fin de poner en juego sus conocimientos sobre la vida del gran actor: se trataba de dos tarjetas del *PROLMEDO*, que debía llenarse de un modo similar a la tarjeta del PRODE y que pagaba a los ganadores gruesas sumas de OLMEDOLES Serie I, moneda de circulación corriente en la cátedra.

EL PERIODISTA TIENE VOCACION DE SABER



Farberman: "Cuido a la gente, ellos son mi capital de trabajo".

(Por Carlos Ulanovsky) En los últimos meses la consultora de búsqueda de personal que maneja Mauricio Farberman se encargó de seleccionar al nuevo director del semanario *Somos* y a quien conducirá una futura publicación económica, también de la Editorial Atlántida. En 1990 avaló once búsquedas para el matutino *Clarín*. A partir de esos hechos, Farberman se puso en contacto con cerca de mil periodistas y conoció a otros dos mil, vía epistolar o telefónica. Sobre la base de esos vínculos, **Página/12** conversó con él acerca de los intereses y rasgos de personalidad del periodista actual y su perfil psicológico y humano.

Cualquiera que atraviese dignamente esta profesión puede decir qué tienen los periodistas en el bolsillo: poco dinero. Mauricio Farberman se encarga de reclutar personal periodístico y de tantos que conoce él puede decir y pensar qué tienen los periodistas en la cabeza. Y en el alma.

En su pulcrísimo despacho de la avenida Pueyrredón, el buscador de profesionales despliega tramos de su metodología: "Yo nunca llamo a nadie, publico avisos que le mueven el piso a la gente. Elijo, para ponerlos, los primeros domingos de cada mes, una vez que los periodistas cobraron el sueldo y siempre salta alguna insatisfacción". Se le reprocha una palabra de origen inglés que usa en sus avisos y que sirve para calificar: top. Da una explicación: "Es una palabra que quiere decir el mejor entre los mejores. Pero, básicamente, me permite ahorrar esas cuatro o cinco palabras y pagar menos centímetros de publicidad".

¿Y a qué llama un top?: "Busco periodistas que sepan transportar la información a estamentos superiores, casi al plano de la docencia periodística. Conocí a muchos periodistas que disponían de una agenda gruesa como la guía de teléfonos y creían que ése era el capital principal". Describe otros valores que no le parecen prescindibles: cultura, creatividad, orgullo por el trabajo propio, hablar idiomas, no ser resentidos. Pero, reafirma, "en especial ser culto".

Hasta hace unos años, Farberman (ex gerente artístico de Canal 11 en los 60 y de ATC al principio del alfonsinismo, ex actor y director teatral) se dedicaba a reclutar publicitarios y llegó a liderar ese sector.

"El redactor publicitario y el redactor periodístico se parecen —sostiene— en que los dos buscan y transforman información. Antes, el publicitario cambiaba mucho de agencia, ahora se aferra con uñas y dientes porque el segmento agoniza. El del periodista no es un oficio bien pagado —define—; en ocasiones lo veo realmente riesgoso y prácticamente insalubre, sacrificado por el permanente estado de tensión a que vive sometido. Y fíjese: comparado a otros profesionales, el periodista es un hombre fiel, que no cambia demasiado de trabajo". Precisa como cultural esta tarea que realiza y cuenta que entre sus costumbres de trabajo incluye la investigación de la vida familiar del entrevistado: "Pido ser invitado a tomar café con todo el grupo familiar presente, y en la relación que tiene con la mujer o en cómo trata a sus hijos, de eso saco información. Con muchos alteré el encuadre: me quedé a cenar, a hablar de la actualidad". Sostiene que necesita esa información, "cuido a la gente, son mi capital de trabajo. Y a veces intervengo, digo a usted no le conviene tal o cual trabajo".

Para Farberman, el promedio de los periodistas que conoce da una persona con una fuerte vocación de saber. Añade: "En rigor, tiene una cultura amplia, aunque poco profunda. La mayoría de ellos son seductores, se esfuerzan por agradar. Contrariamente a lo que podía suponer no encontré a muchos escritores frustrados que para consolar una vocación se metieron a hacer periodismo". Lo que más lo enternece, acepta, es encontrar gente agradecida ("Aquellos que respetan a sus formadores y que en las planillas son capaces de confesar: todo lo que soy se lo debo a Félix Laiño, a Timerman, a Moisés Jacoby"), pero lo que más repudia es, en la entrevista, descubrir a un periodista chivero. "¿Por qué se le dirá chivo? —se pregunta Farberman— ¿Será por el mal olor que despierta?"

Opinión

Por Manolo Juárez

Dios te salve Corea

"El peligro es la cristalización; todo se cristaliza, pero cuando más temprano lo hacés menos vivo estás. Vos decidís cómo lidiar con la vida. Entonces, si sos un artista, lo que estás retratando es tu modo de vida. Y puede ser muy 'hip' o muy 'avant-garde', o puede ser simplemente donde cae tu ancla." Estas son palabras de Keith Jarrett que asocio inmediatamente a la figura de Chick Corea.

Corea inició su carrera musical con los percusionistas Willie Bobo y Mongo Santamaría, para luego colaborar con figuras de la talla de Stan Getz, Herbie Mann y Dizzy Gillespie. Estos fueron escalones previos a su inserción en el grupo de Miles Davis (años finales de la década del 60) en donde comenzó a incursionar con los teclados eléctricos. La siguiente etapa nos mostró a este "buscador" inmerso en las derivaciones de un free intelectual y posteriormente, en "Piano Improvisations", nos lo muestra incorporando elementos de la música española y brasileña. Su primer gran asentamiento se produjo cuando fundó, en 1962, el grupo Return to Forever con Joe Farrell y Stanley Clarke, entre otros.

Corea es un buscador incansable de nuevas propuestas por su necesidad de producir cambios y no permanecer "cristalizado". El mundo de la vanguardia lo retiene sólo por breves espacios de tiempo, puesto que el caos que le genera lo remite a volver a un contexto en el que confluyen elementos del neorromanticismo y el impresionismo.

Quizá Corea podría sintetizarse para mí en la imagen de un eterno y solitario navegante que ha tocado muchos puertos, visto otros paisajes y luego, cuando su ancla cae, vuelve al pasado con la visión de tantas experiencias vividas. Lo demuestra su Akoustic Band de 1989 donde retorna al "viejo" instrumento acústico y participan el talentoso John Patitucci en contrabajo y Dave Weckl en batería.

En este momento por el que estamos atravesando, de tantas carencias —entre ellas musicales— la presencia de Chick Corea nos remite a cuestionar la sordidez de nuestros espectáculos y medios de comunicación en los que la falta de hechos artísticos, el facilismo y la degradación han ganado la calle.





"Me sentía honrada de estar en la película y quería probarme sola", dice la hija del cineasta Francis Ford Coppola sobre su actuación en "El Padrino III" que se estrenará el próximo viernes en Buenos Aires. Creadora del vestuario y coguionista de su padre en "Life without Zoe" —uno de los tres episodios de "Historias de Nueva York"—, sus planes no se alejan del negocio familiar: "Quiero llegar a dirigir", asegura.

Sofía Coppola es

NEGOCIOS

Fue el bebé Corleone en *El Padrino*, asomó en *Outsiders* y en *Rumble fish*, cuenta ella misma, "fui la chica tremenda con los dientes salidos". Reapareció en *Peggy Sue Get Married* y ahora Sofía Coppola es Mary Corleone, la hija un poco más que veinteañera de Michael Corleone (Al Pacino) en *El Padrino III*.

No puede decirse que Sofía Coppola haya tenido una familia vulgar y mucho menos aburrida. "Crecer en esa atmósfera fue genial. Yo siempre iba a ver a papá al set y terminaba con algún papelito. No era mucho. Pero me permitía faltar algunos días al colegio", un privilegio que le confería no tanto el hecho de rodar sino el ser la única mujer y, al mismo tiempo la menor de la prole de FFC, como le llaman en casa al antiguo dueño de los estudios Zoetrope. Merodear los escenarios le reportó un beneficio adicional: viajar en apabullante montón y al mejor estilo itálico. "Era bueno —piensa ahora— porque siempre nos llevaba a todos lados: Oklahoma, las Filipinas, Nueva York. Siempre nos estábamos mudando. Una auténtica vida gitana."

Pero los traslados familiares, admite Coppola como contrapartida, "tenían algunos inconvenientes, siempre cambiando de colegio y teniendo que hacer nuevos amigos. Después comprobé que no estaba tan mal vivir en un mismo lugar". Desde hace tiempo ya la familia se ha asentado —y diseminado— por Napa Valley, en California, y la trashumancia no parece haber dejado secuelas en la saga de los Coppola, herida para siempre tras la muerte de uno de los dos hijos varones, Gio, muerto en un accidente de lancha hace cuatro años. "Nunca estuve celosa de las películas de mi padre porque nos involucraba activamente en todo, pidiendo nuestra opinión; fue nuestro maestro y nuestro compañero de juegos."

Es que la realización cinematográfica siempre ha sido para el director de *Apocalypse Now* un asunto de familia; la configuración de clan incorporó a Talia Shire, hermana de FFC y tía de Sophie, al cast de los tres padrinos; el primo Nicholas Cage se anotó para *Rumble fish, The Cotton Club* y *Peggy Sue;* el abuelo Carmine Coppola ha sido el autor de la banda de sonido de casi todos los films. Para Sofía aspirar a un poco más de protagonismo fue solo cuestión de tiempo.

El ascenso comenzó con *Life without Zoe*, una de las tres historias de Nueva York, filmada en 1988. Allí, no conforme con compartir con el padre la responsabilidad de escribir el guión, creó el vestuario, aunque deduce que lo de escribir se le dio con más naturalidad: "Cuando mi papá estaba haciendo *Cotton Club* vivi-

Tras la muerte de Kantor

EL TEATRO DEBE CONTINUAR

El teatro de Kantor no morirá. Cricot 2, la compañía fundada por el dramaturgo polaco Tadeusz Kantor ha decidido "defender la memoria y los valores artísticos" de este creador, fallecido el 8 de diciembre pasado, y enfrentarse a las autoridades polacas, atareadas en desalojar al grupo del local que éste ocupaba en Cracovia. La propietaria de las instalaciones (sala, archivo y museo) es la curia de Cracovia.

Kantor y su Cricot 2 visitaron Buenos Aires en dos ocasiones. Una para presentar *Wielopole, Wielopole* y otra, para poner en escena *¡Que revienten los artistas!* Las dos se vieron en el TMGSM, donde también se proyectó, en la sala Leopoldo Lugones, otra pieza del maestro polaco. Esta fue *La clase muerta*, una filmación de la obra teatral realizada por Andrzej Wajda.

Ante el desalojo, los actores reafirmaron la necesidad de continuar con un teatro que, a pesar de la ausencia física de su autor, sigue impactando y conmoviendo al público. El éxito de la Cricot 2 en Europa con la última obra de Kantor, *Hoy es mi cumpleaños*, apoya esta postura. Como destacó la actriz Ludmila Ryba en conferencia de prensa, en Cracovia, la buena recepción del público y la prensa demuestra que "el teatro de Kantor sin Kantor es posible".

La respuesta ante la penosa situación por la que atraviesa el Cricot 2 no se hizo esperar. El ministro de Cultura de Francia, Jack Lang, propuso crear en París una Fundación Kantor, pero los artistas polacos no se dan por vencidos: quieren una sala en su país. "Es una vergüenza —dicen— que el Ministerio de Cultura polaco nos solicite que representemos a Polonia en la Expo '92 (que se realizará en Sevilla, España), y que no se haga nada por darnos un local aquí."

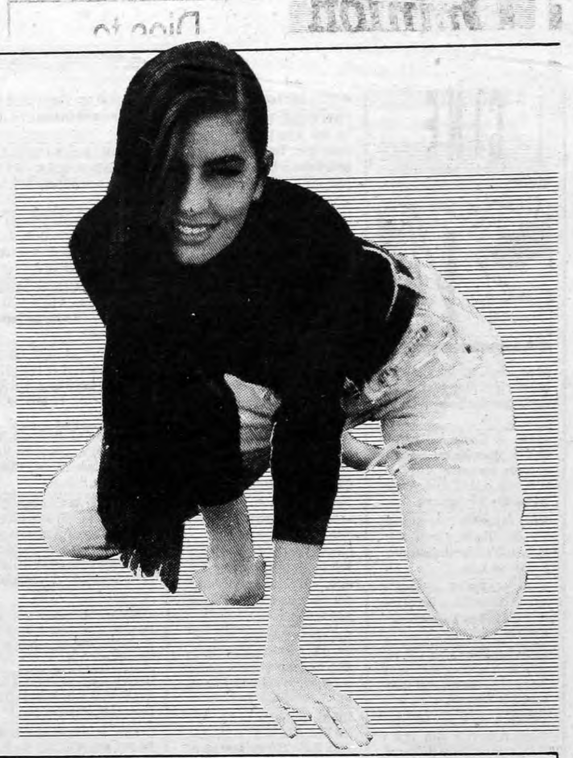
"Tras la muerte de Tadeusz, día del último ensayo de *Hoy es mi cumpleaños*, acordamos en una reunión que nuestra obligación era presentar el espectáculo." La obra estaba terminada y los artistas entendieron que no estrenarla significaba traicionar a Kantor.

Quienes hayan asistido a los espectáculos ofrecidos en Buenos Aires por el Cricot 2 recordarán a Kantor metido en escena, como una sombra atenta al parlamento de sus actores, y a acomodar sillas, abrir o entornar puertas. Su ausencia es ahora sustituida por una grabación. Se oye su voz y se marcan los lugares que él debía haber ocupado en el escenario con una silla vacía. Esta marcación fue sugerida por la coreógrafa del Cricot 2, Zofia Wieclawowna.

Según la transcripción que hiciera Josep M. de Sagarra, corresponsal en Varsovia del diario *El País*, de las palabras de la viuda del artista, María Kantor, *Hoy es mi cumpleaños* supone una batalla y una victoria de lo íntimo e individual frente al mundo. Una victoria que se logra —comentó la mujer— "mediante la universalización de las experiencias ultrapersonales del artista, ubicadas en la esfera de la memoria íntima". Por ahora, "la victoria póstuma de Kantor" espera, modestamente, una sala en Cracovia.

Mary Corleone en "El Padrino III"

DE FAMILIA



mos en el Sherry Netherland Hotel, en Nueva York, como Zoe. Así que pude sacar mucho de mi experiencia personal". Hacer el vestuario, en cambio, le resultó abrumador: "Tenía gente que me doblaba en edad trabajando para mí. Me asustaba al principio", asegura. Sofía hace el balance de aquélla como una época de grandes logros, a pesar del poco entusiasmo que despertó el sketch. Al menos le había dado una buena oportunidad para aplicar el *know how* aprendido durante dos laboriosos años de tareas en la casa Chanel.

Pero nada fue tan espectacular como la aparición del rol de Mary Corleone que, como han sugerido algunos, más bien cayó en su falda. Winona Ryder, contratada para el papel, abandonó el rodaje a las dos semanas de iniciada la producción dejando a un Coppola varado que decidió zanjar la cuestión convocando a Sofía a Roma. Ella, que había leído antes su parte, volvió a hacer una prueba y se quedó con el rol, a pesar de su escasa experiencia y la objeción de algunos productores. "Creí entre mucha de esa gente —dijo Sofía Coppola, quitándole hierro al tema—. Me conocían como la chica de Francis, no como actriz. Pero una vez que me vieron en algunas escenas se sintieron más tranquilos."

Lo cierto es que "la chica de Francis" no se complica mucho la vida ni se siente presionada por el pesado legado que implica inmiscuirse en la saga de *El Padrino*. "Lo más importante es que trabajé mucho. Me sentía honrada de estar en la película y quería probarme sola. Pero siempre tuve que hacer eso por ser quien soy", reflexiona, y, aunque no tenga de momento proyectos de actuación, junto a su hermano Roman se ocupa de dirigir Commercial Pictures, una sociedad formada para dale a realizadores novatos una ocasión con películas de bajo presupuesto, como *El espíritu de los 76*, relato de un viaje a través de la década del 70, en plan burlón, con David Cassidy y Leif Garrett. Además, ha retomado su actividad de creadora de vestuarios, una especialidad que espera perfeccionar con clases en una escuela de diseño. Claro que, en verdad, ninguno de sus planes parece alejarse demasiado de la esencia del negocio familiar: "Es más —confirma—, quiero hacer todo. Algún día hasta dirigiré".

Sin embargo, el estreno de *El Padrino III* probablemente haya bajado el voltaje de su entusiasmo, porque ha sido su participación en la película el aspecto más cuestionado por crítica y público. Unos y otros han juzgado su actuación sin paños tibios. Hasta el extremo de que FFC, padre y director de la monada de la familia, se ha visto forzado a reducir las escenas en que ella aparece para tratar de disminuir la dimensión del desastre que ve venir sin remedio. Para mayor penuria, a la poco afortunada participación de la benjamina se suma la renovación de la eterna polémica en torno de las escenas de violencia, un debate alentado por un tiroteo espectacular entre bandas rivales ocurrido en Nueva York durante la proyección de la película y del que no se ha podido saber si dirimió divergencias en torno del tratamiento del fenómeno mafioso o hay que cargarlo a la casualidad y la larga lista de arreglos de cuentas entre profesionales del crimen organizado.

ENIGMA LOGICO

		GENERO					ACTRIZ					ACTOR				
		Aventuras	Comedia	Com. dramat.	Drama	Suspenso	J. Jones	Leslie Caron	M. Monroe	Raquel Welch	Sophia Loren	Alan Ladd	Cary Grant	Don Murray	Frank Sinatra	W. Holden
PELICULA	Angustia de un querer															
	La dama en cemento															
	La estatua desnuda															
	Nunca fui una santa															
	Papá ganso															
ACTOR	Alan Ladd															
	Cary Grant															
	Don Murray															
	Frank Sinatra															
	William Holden															
ACTRIZ	Jennifer Jones															
	Leslie Caron															
	Marilyn Monroe															
	Raquel Welch															
	Sophia Loren															

PELICULA	GENERO	ACTRIZ	ACTOR

Hollywood nos ha dado historias de besos y tiros, para reír o llorar, para hacer hipar a las damiselas o quitarle el hipo a los caballeros. ¿En qué famosas películas intervinieron estas actrices y actores, y de qué género era cada una?

1. Aunque tenían condiciones para ello, ni Don Murray ni Frank Sinatra ni William Holden fueron los actores en los films de aventuras y comedia.
2. Estos mismos tres actores no formaron pareja con Leslie Caron ni Sophia Loren.
3. Jennifer Jones, Marilyn Monroe y Raquel Welch protagonizaron: "Angustia de un querer"; "La dama en cemento" y "Nunca fui una santa" (no necesariamente en ese orden), mientras que las otras dos trabajaron una con Cary Grant y la otra en una de aventuras.
4. Alan Ladd no protagonizó "Papá ganso" ni trabajó con Leslie Caron.
5. Joshua Logan dirigió a Marilyn Monroe; Gordon Douglas a Frank Sinatra y Henry King un drama.
6. En el film de suspenso no intervinieron William Holden ni Marilyn Monroe (que no hicieron pareja entre sí).
7. "Nunca fui una santa" no era un drama ni participaron Jennifer ni Frank Sinatra, que tampoco fueron pareja.
8. "La dama en cemento" se filmó con posterioridad al drama.



SOLUCION:

"Angustia de un querer", drama, J. Jones, W. Holden.
"La dama en cemento", suspenso, R. Welch, F. Sinatra.
"La estatua desnuda", aventuras, S. Loren, A. Ladd.
"Nunca fui una santa", comedia dramática, M. Monroe, D. Murray.
"Papá ganso", comedia, L. Caron, Cary Grant.

TV

10.00
- ATC - LA SANTA MISA

11.00
- ATC - CAMPEONES

11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00
- 2 - PARQUE DE LA CIUDAD
- 9 - TOP TEN
- 11 - EL SHOW DEL VERANO

13.00
- 2 - VERDADES BONAERENSES
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - EL SHOW DEL VERANO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - LOS TRES CHIFLADOS
- 13 - YESTERDAY

15.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - EL ARCHIVO DE LA EMOCION
- 11 - DOMINGOS DE CINE. "Escala musical"; "Quiero besarlo señor"
- 13 - CINE DE COLECCION. "Alma de payaso"; "El retorno del hombre de Cipol"

15.30
- 2 - EL MUNDO PARA CRISTO

16.30
- 2 - CINE: "Ultimo tren a Kalapof"

18.00
- 2 - ABBOTT Y COSTELLO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- 2 - DESAFIO
- 13 - LOBO DEL AIRE

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - ARSENIO LUPIN
- ATC - LA LINEA DE DEMARCACION
- 11 - RITMO DE LA NOCHE
- 13 - TREINTA Y PICO

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Homicidio de Randy Webster"

23.00
- 2 - BRIGADAS DEL TIGRE
- ATC - EMISION ESPECIAL DE CINE. "Espíritu rebelde"

24.00
- 2 - COBERTURA '90
- 9 - CINE DE MEDIANOCHE. Hoy: "El precio del divorcio"

1.00
- ATC - EL ANGELUS DEL PAPA
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 DOCUMENTALES DE LA TVE
- 17.00 UN VIAJE A LA AVENTURA. Repite 1.30
- 18.00 OPERA
- 20.30 RETRATOS DE LA URSS
- 21.30 BAZAR. Repite 0.30
- 22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
- 23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO CYN
- 11.00 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
- 12.00 FITNESS
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 13.30 SECRETOS Y SABORES
- 15.00 TETE
- 19.00 RENACER. Repite a la 1.45 hs.
- 22.00 TROUBLES
- 24.00 AHORA O NUNCA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 EL ASOMBROSO SEÑOR BLUNDEN. Repite a las 16 y 18 hs.
- 24.00 DESAPARECIDO EN ACCION

CV 21 MUSIC
- 19.00 ROCKTIME
- 20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
- 21.00 CV CLIPS
- 22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
- 23.00 CV JAZZ
- 1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 24.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 12.00 PURA SANGRE
- 13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
- 14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 17.00 LOS GOLES MUNDIALES
- 18.00 PATO
- 19.00 TENIS INTERNACIONAL
- 20.30 ANTICIPOS
- 21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 22.00 RUGBY EN VCC
- 23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
- 16.00 GRITO EN LA OSCURIDAD
- 18.00 AMOR ENTRE LADRONES
- 20.00 NADA PERSONAL
- 22.00 PRIMER VERANO
- 0.00 TODOS LOS DIAS AMANECE
- 1.30 JUEGO DE VENGANZA

15 CABLE CLIP
- 13.00 METAL Y CUERO
- 13.30 PRODUCTO NACIONAL
- 15.00 ORIGINALES
- 16.00 14 HOT HITS
- 17.00 INFORME JOVEN
- 18.00 CABLE CLIP VIVO
- 19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a la 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 0.00 h.

CV 21 PLATINO
- 22.00 BLOW OUT, EL SONIDO DEL MIEDO

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION. Hoy: "El arma que conquistó el Oeste"
- 17.00 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
- 17.30 JUEGOS DE LA NATURALEZA
- 18.00 CONCIERTO
- 19.00 HISTORIA DE LOS GENIOS DEL CINE COMICO
- 20.00 COLECCION
- 22.00 TODO EL JAZZ
- 23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS

32 BRASIL
Emite de 13 a 2 hs.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¿Quién dijo que los ángeles no pueden enamorarse? A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Angeles enamorados.** S/R. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 13.05, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.15, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Pequeños labios;** a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Los amores de Melody.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.30 hs.: **El matrimonio de M.B.** Dir.: Fassbinder; a las 19 y 22.30 hs.: **Amor y anarquía.** Dir.: LinaWermuller. Viernes y sáb. Trasn. 0.05 hs.: **Metrópolis;** Sábado, 1.30 hs.: **Adios Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Crto-test porno, Calenturas de mirones y Entre ano y ano una cola.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Socios y sabuesos;** a las 14.40, 18.30 y 22.25 hs.: **La isla del tesoro.** S/R. **Lunes.** A las 11, 14.30, 17.25 y 20.35 hs.: **Arma mortal II;** a las 12.55, 16.35 y 20.25 hs.: **Locademia de policía.**

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¡Ay Carmela!.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. ¿Quién dijo que los ángeles no pueden enamorarse? A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **Angeles enamorados.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. La mujer en el cine. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Flores de acero.** Dir.: Hebert Ross, con Julia Roberts, Shirley Mc Laine y Sally Fields. P/13. **Lunes.** A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Lola, una mujer alemana.** Dir.: Rainer Fassbinder. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:**El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. **Minicine II.** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Viridiana** (1961). Dir.: L. Buñuel. **Minicine I.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Simon del desierto** (1965) **Lunes. Minicine I.** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Fabricante de sueños** (1937). Dir.: Tay Garnett. **Minicine II.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Sopa de ganso** (1933). Dir.: Leo Mc Carey.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. Trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Dersu Uzala.** Dir.: Akira Kurosawa. S/R. **Lunes.** A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Dodes'Ka-den.** Dir.: Akira Kurosawa. P/18.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.: **Las tortugas ninjas;** a las 14.35, 18 y 21.35 hs.: **El duro.** S/R. Sáb. Trasn.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (Lunes y martes también: 21.05 y 23.05 hs.): **El verano del potro.** Dir.: A. Melacom. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Antonio Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Se presume inocente;** con Harrison Ford. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial.** Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montand y G. Depardieu.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El contrato del pintor.** Dir.: Peter Greenaway, con Anthony Higgins y Ann Lambert. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.10, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Frankenstein** (Perdido en el tiempo). P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.: **Robocop II;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. **Lunes:** A las 11, 14.35, 18.10 y 21.40 hs.: **Mafia rito de sangre;** a las 12.45, 16.20 y 19.55 hs.: **Hechizo de luna.**

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Juego nuclear.** P/13.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El verano del potro.** S/R.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita,** de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paso doble.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/ 59. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábados también: 23 hs.): **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor.** P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **El padrino III** (Preestreno)

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Exorcista III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.45, 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Refugio para el amor.** P/16.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Porno club 91 y Tardes deliciosas.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Humor, originalidad y aventuras en un excelente film. A las 16.30, 18.50, 20.50 y 22.30 hs.: **Sucederá mañana.** Dir.: D. Luchetti, con P. Hendel. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las Escansalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Comela por detrás y Chicas pecadorsas.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Síndrome de Vietnam en el cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** Dir.: Oliver Stone, con Tom Cruise, Kyra Sedwick. P/16. Pl.: ₳ 20.000 **Lunes.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Jardines de piedra.** Dir.: Francis Coppola, con James Caan. P/13. Pl.: ₳ 20.000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox.

TROCADERO I. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Angeles enamorados.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO II. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Juego nuclear.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **Recuerdos de Hollywood.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Refugio para el amor.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Como hacer el amor con un negro sin cansarse** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 16.15 y 20.20 hs.: **La isla del tesoro.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3899. A las 14.40, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.55 y 22.35 hs.: **Los dioses deben estar locos II;** a las 17 y 20.40 hs.: **Los bicivoladores II.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Cosquillas eróticas;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Orgías de placer.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.40 y 22.15 hs.: **Un detective en el Kinder;** a las 17.15 y 20.45 hs.: **La pistola desnuda.** P/13.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn. (Martes cerrado)

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Mi pobre angelito;** a las 16.50 y 22.20 hs.: **Quisiera ser grande.** P/13. Sáb. tras. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 16.15 y 20.10 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación) S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Amor ilícito;** a las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Frankenstein** (Perdido en el tiempo) P/18. Sáb. trasn. (Viernes cerrado)

NORTE

RIALTO. Av.Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Volver al futuro III;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Gemelos.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.55, 18 y 21.05 hs.: **Gatas nueva ola;** a las 13.35, 16.25, 19.35 y 22.40 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18 y 21.20 hs.: **La sirenita;** a las 16 y 19.30 hs.: **Querida encogí a los niños.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.30 hs.: **Un detective en el Kinder;** a las 15 y 19.20 hs.: **De mendigo a millonario.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.20 y 21.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente); a las 15 y 22.30 hs.: **La isla del tesoro.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mi pobre angelito;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Lengua profunda;** a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Medianoche caliente.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.30, 19.25 y 22.20 hs.: **Frankenstein** (Perdido en el tiempo). P/18. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Los dioses deben estar locos II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 17.25, 19.40 y 21.40 hs.: **Cómo hacer el amor con un negro sin cansarse.** P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Tres hombres y una pequeña dama.** S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.30 y 19.20 hs.: **Comando tiburón;** a las 16.20 y 21.10 hs.: **Garganta profunda;** a las 17.20 hs.: **Locos por el peligro.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Orquídea salvaje;** a las 17 y 20.40 hs.: **El ejecutor.** P/18.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Un detective en el Kinder;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **De mendigo a millonario.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Av. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **Mujer bonita;** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Amor ilícito.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Mitre 297. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Los dioses deben estar locos II;** a las 16.25 y 20 hs.: **Los bicivoladores II.** S/R.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Rocky V;** a las 16.40 y 20.30 hs.: **Dragnet.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España,** Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini.** Hoy: 20 hs. **Despedida.**
Sala Argentina.
La salud de los enfermos
de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié,** con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Souzak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Presidente Alvear. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Danza premio Antorcha 1990. Coreografías: "Shaninketan" con música de Alicia Tarzián; "Isadora", con música de Alberto Favero y "Demasiado para una noche", con música de Luis M. Serra. Vestuario: R. Schushein. Dir.: **Inés Vernengo** ₳ 50.000., pullman: ₳ 30.000., tertulia: ₳ 20.000. Martes: 21.15 hs.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
María González-Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs.)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari** con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes y sábado: 23.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves,** Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y gran fin de fiesta. Dir.: **Dionisio Riol,** con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 y 21 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos **Mathaus.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier,** con Schilman, Duraňona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaria. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené,** con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado 23.30 hs.

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
La Jornada, de P. Mosetti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
La Triunvirata Clown, con Subiotto, Recalde y Policastro. Viernes: 22 hs. **Humorazo insólito,** con Sergio Raso. Viernes: 23.30 hs.
• **Poca cosa,** de A. Dal Masetto, con Maratea, Torcoletti, **Silvia,** Garvie. Dir.: Vilches. Sábado: 22 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo,** de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro,** con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs., sábado: 1.30 hs.
• Historieta demencial sobre la TV. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala Alberdi
A las 17 hs.: "Un circo para imaginar", espectáculo infantil. Libro: Beatriz Iacoviello. Grupo **Pepe Biondi:** Néstor Roo, Ramona Pastor y Gladys Huertos. Puesta y dir.: Ricardo Miguelez.
A las 18.30 hs.: "Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez. Espectáculo para jóvenes. Unipersonal interpretado por Carlos Piñeiro. Auspicia: Embajada de España.
A las 21 hs.: "Arriba hermano". Drama de Omar Aita. Grupo Pepe Biondi. Con dir. de Ricardo Miguelez. Actúan Néstor Roo y Fabián Ribero. Auspicia: Asociación argentina de Actores.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9799. Entrada libre
Auditorium
Martes. A las 19 hs.: Ciclo de Danza: **Boom, Al volver ya no somos los mismos y Costumbres.**
A las 20.30 hs.: Teatro. Ensayo abierto de **Cosméticos,** de Bernardo Carey. Dir.: Héctor Oliboni.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: Vacarezza-Ordaz y Villoldo Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser,** Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón Música: Iván Kujta y Miguel Gutiérrez. Coreografía: Estela Arcos. Producción: Carlos Kiodo. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Molière en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.
LA BANDA ELASTICA
La banda no se va!
Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DE LA FABULA. Aguero 444 (Abasto). Tel.: 87-4531. "La Compañía" en: **Todo a pulmón,** (no queda otra) Adaptación de Lombardi. Idea de Ismael Hass. Dir.: **Viviana Lombardi.** Jueves, viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves y viernes: 21.30 hs. y sábado: 22 hs., domingo y lunes: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Dario Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:

• **Los Ganzúa** Duo humorístico en desopilantes situaciones. Dir.: C. Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Sueño sangriento, de Mirta Domingo. Dir.: Antonio Blanco. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Viernes: 23 hs.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
• **El corazón delator**, de E. Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior**, de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
• **Permítame un sueño Moreira**, de Susana Pujol. Dir.: Sergio Gusenko. Jueves: 21.30 hs. Refrigeración.
• **Los hits de Blanco-Cutuli.** Show de humor delirante, con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs. Refrigeración.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Una comedia para reír, para pensar... **Wagner Mautone** en:
Esperando a Lamosca
Libro y dir.: Wagner Mautone, con Rubén Pérez, Mercedes Braez, Mónica Sabib y Patricia Galotta. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 40.000. Desc. a jub.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
• Grupo Dramatic Gens presenta: **La tercera máscara**. Dir.: Ariel Pytrell. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
• Héctor Tarrie en: **Actuando cuentos** Textos: E.A. Poe, Maupossant y Baudelaire. Viernes: 20 hs. (Desc. jub. y est.)

IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ana María Campoy en
LAS DULCES NIÑAS
Musical de Pepe Cibrián y Luis María Serra, con Marzenka Nowak, Laura Manzini, Ana Acosta, Sergio Arroyo, Cecilia Colombo y Cristina Aroca. Dir.: **Pepe Cibrián**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración. Desc. 50 % a est. y jub.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel. 311-8399. Humor, música y lujo en: **Muñecas de lujo.** Libro y dir.: **César Franco**. Con Bibiana Casamajor. Viernes y sábado: 23 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **Asunto Violeta** Dir.: Viviana Pérez. Jueves: 21.30 hs.
• **Después de todo soy una mujer.** De Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva. Con **Alicia Bellam** y **Livia Ferman.** (Viernes con debate). Viernes: 21.15 hs.
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Sábado: 19.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 22.15 hs. Entrada: ₳ 50.000. Desc. a est. y jub.
CAFE TEATRO
Franklin Caicedo
Tangos de entrecasa
(Sólo para amigos) con Alfredo Fraschini (piano). Viernes: 23.30 hs. **Ultimas funciones**

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre) Pje. Giuffra 330. Tel.: **362-0450/0388.**
Con la música a otra parte
de Vital Aza. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.

LA GRAN ALDEA (Café Teatro). Pje. Giuffra 330. Tel. 362-0450/0388.
Edda Díaz
en
Las Eddas y Los Otros
Textos: E. Díaz y Elio Marcchi. Viernes y sábado: 22 hs. (Jueves desc. jub. y est.)

LA GRAN ALDEA (Teatro al aire libre). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388. **Daniel Miglioranza** y **Lina Avellaneda** en: **El Inmortal del Sur.** Textos de: **Manuel Mujica Láinez** y **Jorge Luis Borges**. Dir.: Juan Félix Roldán. Sábado: 23.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta en el Patio de los Representantes: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Viernes 22.30 hs., sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Al aire libre. Sainete nacional para toda la familia: **El bandoneón**, de J. Saldias. Dir.: J. Gusmán. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
A las 16 hs.: **Los Joker Rockers** (Infantil).
A las 19 hs.: **Rabat** (Flamenco).
Lunes. A las 19.30 hs.: **Sistema sensible** (Pop-rock).

LA PLAZA (Sala Pablo Neruda). Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francois Casanovas**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

LA PLAZA (Sala Pablo Picasso). Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russel'. Dir.: **Agustín Alezzo.** Hoy; 21.30 hs.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Alicia Bruzzo** en:
YO ♥ SHIRLEY
De Willy Russell. Dir.: **Agustín Alezzo.** Miércoles a viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!

MABEL MANZOTTI
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz**. Dir.: **Víctor García Peralta**. Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Víctor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. y est. Refrigeración. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco."
(Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
Fonico
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.

Susú Pecoraro-Inda Ledesma
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Entrada libre
Babilonia gana la calle
• **Perros calientes.** Hoy: 0.30 hs.
• **Monos con navajas - La posta.** Domingo: 22 hs.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. (28 a 48 años) Excelente nivel. Viernes damas entrada sin cargo hasta 1 hs. Sábados damas 50% descuento con una consumición. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**. Pantalla gigante. Lunes, martes, miércoles y domingo: 22 hs. (Luego disco pub.)
• **Todo en un bis**, con Graciela Cannura y banda. Hoy: 23.30 hs.
• **Baile al ritmo de la noche**. Tropical y todos los ritmos. Damas sin cargo. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283. "Marcela Paz" presenta:
Hernia y Tadeo (Rock). Hoy: 22 hs.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela**, en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Tango bar**. Hoy: 20 hs.
LA PORTEÑA JAZZ BAND
Hoy: 21 hs.
Federico Díaz Alberdi
Temas de su L.P. "En la mañana". Hoy: 23.30 hs.
Alicia Crest
Canción rioplatense. Hoy: 0.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Gran baile de los corazones partidos.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**. Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios, las canciones de **Jimmy Vanessi** y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Los recuerdos de la década del '60 y '70 y algo más con:
Daniel San Fernando
y toda la salsa de
Willy Toledo
Hoy: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Tel.: 771-4716
• Cumbias, candombes, murga y canciones con: **Ariel Prat y Los testigos de Báez**. Viernes: 23.30 hs.
• **El quinteto 1491** (Folklore de latinoamérica) Sábado: 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.
Dalequeva
Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Ciclo nuevos valores de la expresión latinoamericana
DUO PERUCHAC
DUO LUJAN
JOSECITO CABRAL
Domingo: 21 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113. "El grupo Amenábar"
Coberts-brasileiro-pop
Hoy: 24 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215
MARILINA ROSS
Hoy: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.
MECHA & LA BANDA
Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. "Nave de control" presenta:
Mujer contra varón
Silvia y Alfred. El canto popular con onda duo. Viernes: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.
CARLOS DA SILVA
y su show de candombe
Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358
Son cosas del Carnaval
Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Hoy: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
• **La caoba jazz band** al estilo New Orleans. Viernes: 22.30 hs.
• **Atravesando el mar**. Música y canciones con: **Mayra Ibarra**. Música invitada: **Susana Rateliss** (Bandoneón). Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Noche de jazz:** "Gustavo Bergalli Quinteto", con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 0.30 h.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541. Tel.: 38-5936
• **Barman** (Rock). Hoy: 0.30 hs.
• **Jirafa en llamas**. Hoy: 2 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Hoys: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077
• **Dossier** (Rock). Hoy: 0.30 hs
• **Marcelo Jorge Sobredo** (Melódico) Invitado: Luis Salinas. Hoy: 0 hs.
• **Alquimia y Versión lógica** (Rock-pop) Domingo: 21.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. Empanadas, vino, locro y...
• **Haydee Linarii** (Piano) y **Alicia Gutiérrez** (Charango). Viernes: 23 hs.
• **Enrique Fasuolo** (Bandoneón) y **Jorge Cerutti** (Piano) Hoy: 23 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **El gran show del payaso chiribín**, de C. Belsi. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria.** No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!
HUGO VARELA
De pe a pa
Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese.** Jueves a domingo: 22 hs. **Domingo despedida**

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Thelma Biral - Susana Campos
Nora Cárpena - Moria Casán
Graciela Dufau
en
BRUJAS
de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.
Proceso de familia
de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi.** Miércoles, viernes y domingo: 22 hs.: Pl.: ₳ 40.000.
La ratonera
De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, jueves y sábado: 22 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
GAMBAS AL AJILLO
en
La Debacle Show
Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918
Betiana Blum - Arturo Bonin
en
CARTAS DE AMOR
(Love Letters)
De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn.** Jueves a domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar** y **Diego Torres** en:
PAJAROS IN THE NAIT
de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín.** Hoy: 22.30 hs. **Despedida.**

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Soledad Silveyra — **Ana María Picchio**
en
EXTRAÑA PAREJA
de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu.** Dir.: **Carlos Moreno.** Sábado y domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida.**

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras
Beatriz Taibo — **Mario Sapag**
en
LA CIGUEÑA DIJO SI
de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. ¡Un deslumbrante espectáculo español!
Bulerías, rumba y alegrías
Con Conchita Martín, Rita Ortega, Moreno De Granada y el Ballet de Beatriz Fernández. Lunes: 22 hs. Pl.: ₳ 90.000. Desc. a jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Carlos Carella - Pepe Novoa
en
AEROPLANOS
de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza.** Hoy: 21.15 y 23 hs. **Despedida**

PLAZA. Rivadavia 2332.
PAVLOVSKY
El espectáculo de mayor humor y buen gusto.
PAVLOVSKY
"Es otra cosa"
Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky.** Martes a domingo: 23 hs. "Estrella de Mar". **Mejor espectáculo humorístico**

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga.** Show cómico musical. Hoy: 22.15 hs. **Despedida.**

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
El negro Alvarez
en
Yo nací cuando era chico
Con Sabrina Villagra. Hoy: 22.30 hs. **Despedida.**

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España**. Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699
Darío Vittori
Beatriz Salomón — **Mónica Guido**
en
NOCHE DE GATOS
de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón.** Dir.: **Darío Vittori.** Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.
Claudio García Satur — **Patricia Palmer**
en
DE MIL AMORES
con
Alfredo Zemma
Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salgueiro, Arturo Maly, Roxana Randon** en:
RUMORES
de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín.** Sábado y domingo: 22.30 hs. **Domingo despedida**

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.
NITO ARTAZA
Volver a reir III
Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil**, y ballet. Sábado a lunes: 23 hs. **Lunes despedida.**

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Muestra de cine argentino y latinoamericano". Org.: Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina.
• **De regreso**, de Gustavo Postiglione. Hoy: 20.30 y 22.30 hs.
• **Que vivan los crotos**, de Ana Poliak. Domingo: 20.30 y 22.30 hs.
• **La última cena** (Cuba), de Tomás Gutiérrez Alea. Lunes: 20.30 y 22.30 hs.
• **La boda** (Venezuela), de Thalman Urguelles. Martes: 20.30 y 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.000. "Homenaje a la distribuidora y productora Argentina Sono Film.
• **El hincha**, de Manuel Romero. Hoy: 18.30 hs.
• **El loco serenata**, de Luis Sasleavky. Domingo: 18.30 hs.
• **La vendedora de fantasías**, de Daniel Tinayre. Lunes: 18.30 hs.
• **El manosanta está cargado**, de Hugo Sofovich. Martes: 18.30 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21 y 23.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V.** Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallone, Talia Shire. S/R. Sáb. trasn.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21 y 23 hs. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles**; con Robert de Niro. S/R. Sáb. trasn.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.)

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 20.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar II**, con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

INFANTILES

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en:
Los globos mágicos de Pinocho
con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Vuelven LOS MUVIS
a Mar del Plata
Un espectáculo increíble. Teatro negro, danza, pantomima, canciones, muñecos y efectos audiovisuales. Sábado y domingo: 21 hs. "Estrella de mar": **Mejor espectáculo infantil - mejor coreografía. Domingo despedida.**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:
PULGARCITO
Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti.** Libro de Marisé Monteiro. Sábado y domingo: 19.30 hs. "Estrella de Mar": **Mejor espectáculo infantil. Domingo despedida**

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata.** Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.
"El mejor día del verano."
El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.
Súper
CIRCO RODAS
Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)
DALMA MAMA
Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).
Unico
CIRCO ORLANDO ORFEI
Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs. **Domingo despedida**

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.
Cena-Show-Baile
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Noches románticas frente al mar.
MARIA MARTHA SERRA LIMA
El Gran Sandi
Desfile de modas. Viernes y sábado: 22 hs.

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo
LOS VERGARA
¿Qué gusto tiene la sal?
Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:
Caladas y Coloradas en:
CUENTOS DE UMOR
con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.
Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiú. Tel.: 6-0280
Rodolfo Ranni-Claudia Lapacó
Patricia Dal en:
PROPUESTA ESCANDALOSA
Sábado: 1 hs.

GERONIMO CONCERT (El principado) San Bernardo. Chiozza 2658
Los Vergara
¿Qué gusto tiene la sal?
Sábado: 1 h.

CINES DE LA COSTA

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Alice.**

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **No somos ángeles** S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

SAN BERNARDO. Chiozza y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Recuerdos de Hollywood.**

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Mirá quien habla** S/R.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Línea mortal.**

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Bodas de papel.**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LA CALIFORNIA ARGENTINA

Por Osvaldo Soriano

Ahí va Hipólito Bouchard, viento en popa y cañones limpios, a arrasar la California donde no están todavía el Hollywood del cine ni el Sillicon Valley de las computadoras. Lleva como excusa la flamante bandera argentina que ha hecho reconocer en Kameha-Meha, aunque los oficiales de su estado mayor se llamen Cornet, Oliver, John van Burgen, Greyssa, Harris, Borgues, Douglas, Shipre y Miller.

El comandante de la infantería, José María Piris, y el aspirante Tomás Espora son de los pocos criollos a bordo. Entre los marineros de la "Argentina" y la "Chacabuco" van decenas de maleantes recogidos en los puertos del Asia, 30 hawaianos comprados al rey de Sandwich, casi un centenar de gauchos mareados y diez gatos embarcados en Karakakowa para combatir las ratas y las pestes.

Al terrible Bouchard, como a todos los marinos, lo preocupa la indisciplina: sabe que algunos de los desertores que habían sublevado la "Chacabuco" en Valparaíso se han refugiado en la isla de Atoy y quiere darles un escarmiento. Manda a José María Piris que se adelante a bordo de una fragata de los Estados Unidos e intime al rey que protege a los rebeldes.

Antes de partir, los piratas norteamericanos, que roban cañones y los revenden, dan una fiesta a la oficialidad de las Provincias Unidas: corre el alcohol, se desatan las lenguas y un irlandés con pata de palo comenta, orgulloso, la intención argentina de bombardear la California. El capitán de los piratas anota: en la bodega lleva doce cañones recién robados y, se adelanta con la noticia a Monterrey —la capital de California—, podrá venderlos a cinco veces su precio.

El rey de Atoy no sabe dónde quedan las Provincias Unidas, nunca oyó hablar de la nacionalidad argentina y teme una represalia española. Piris lo amenaza con la cólera del infierno, y el rey, por las dudas, hace capturar a los sublevados entre los que se encuentra el cabecilla. El comandante duerme en la playa y cuando divisa los barcos de Bouchard se hace conducir el bote para dar la buena nueva.

El francés desconfía: en la entrevista con el rey comunica la sentencia de muerte para los sublevados asilados en Atoy y trata, como en Karakakowa, de hacer reconocer la soberanía argentina. El rey se insolenta y dice, muy orondo, que los prisioneros se le han escapado.

"Comprometidos así la justicia y el honor del pabellón que tremolaba en mi buque, fue necesario apelar a la fuerza", cuenta Bouchard en sus *Memorias*. En realidad, basta con amagar. El rey manda un emisario a parlamentar a la "Argentina" y lleva a los prisioneros a la playa. Bouchard baja, arrogante y triunfal, les lee la sentencia y ahí nomás fusila a un tal Griffiths, cabecilla del amotinamiento. A los otros los conduce al barco y les hace dar "doce docenas de azotes".

El 22 de diciembre de 1818 llega a las costas de Monterrey sin saber que los norteamericanos han armado la fortaleza a precio vil. Bouchard traza su plan: pone 200 hombres de refuerzo en la corbeta "Chacabuco", les hace enarbolar una engañosa bandera de los Estados Unidos y la manda al frente a las órdenes de William (o Guillermo) Shipre.

Ya nadie recuerda la letra del Himno Nacional y Shipre hace cantar cualquier cosa antes de ir al ataque. Están calentándose los pechos cuando advierten que cesa el viento y la "Chacabuco" queda a la deriva. Desde el fuerte les tiran diecisiete cañonazos y no fallan ninguno. La "Chacabuco" empieza a naufragar en medio del desbande y los gritos de los heridos. Shipre se rinde enseguida. Escribe Bouchard: "A los diecisiete tiros de la fortaleza tuve el dolor de ver arriar la bandera de la patria".

Todo es desolación y sangre en la "Chacabuco" pero Bouchard no quiere pasar vergüenza en Buenos Aires. Las Provincias Unidas de la Revolución han autorizado a más de sesenta buques corsarios para que recorran las aguas con pabellón celeste y blanco y las presas capturadas son más de cuatrocientas. De pronto, la joven nación está asolando los mares y las potencias empiezan a alarmarse. Todavía hoy la Constitución argentina autoriza al Congreso a otorgar patentes de corso y establecer reglamento para las presas (art. 67, inc. 22).

Los pobres españoles de California no tenían ni un solo navío para su defensa. Bouchard ordena trasladar a los sobrevivientes de la "Chacabuco" a la "Argentina" pero abandona a los mutilados y heridos para que con sus gritos de espanto distraigan a los españoles. Al amanecer del 24, mientras en Monterrey se festeja la victoria, Bouchard comanda el desembarco con doscientos hombres armados de fusiles y picas de abordaje. Lo acompañan oficiales que no saben para quién pelean pero esperan repartirse un botín considerable.

A las ocho de la mañana, después de un tiroteo, la tropa española abandona el fuerte y retrocede hacia las poblaciones. A las diez, Bouchard captura veinte piezas de artillería y con mucha pompa hace que los gauchos y los mercenarios formen en el patio mientras hace izar la bandera.

Sin embargo el capitán no está contento. Quiere que en el mundo se sepa de él, que le paguen la afrenta de la "Chacabuco". Arenga a la tropa enardecida y la lanza sobre la población aterrorizada. Los marinos de Sandwich son implacables con la lanza y la pistola; otros tiran con fusiles y los gauchos manejan el cuchillo y el fuego a discreción. Dicen los historiadores de la Marina que Bouchard respeta a la población de origen americano y es feroz con la española. Difícil saber cómo hizo la diferencia en el vértigo del asalto. La fortaleza es arrasada hasta los cimientos. También el cuartel y el presidio. Las casas son incendiadas y la Nochebuena de 1818 es un vasto y horroroso infierno de llamas y lamentos. Después del pillaje, Bouchard manda guardar dos piezas de artillería de bronce para presentar en Buenos Aires con las barras de plata que encuentra en un granero.

Durante seis días, sobre los escombros y los cadáveres, flamea la bandera argentina. Los prisioneros liberados de la cárcel ayudan a reparar la "Chacabuco" mientras los soldados arman juerga sobre juerga con las aterradas viudas de España, episodios que las historias oficiales eluden con pudor.

Tanto escándalo arman Bouchard y los suyos en el norte que el Departamento de Estado norteamericano —cuenta el historiador Harold Peterson— "dio instrucciones a sus agentes para que protestaran vigorosamente contra los excesos cometidos con barcos que navegaban bajo la bandera y con comisiones de Buenos Aires". Sin embargo, recién en 1821, con Rivadavia como ministro de guerra, los Estados Unidos obtendrían un decreto de revocación de las patentes de los corsarios: "En su forma literal —dice Peterson—, este decreto representaba una entrega total a la posición por la cual Estados Unidos había luchado durante cinco años".

Para entonces, Bouchard ya había quemado toda California. Después de destruir Monterrey arrasa con la misión de San Juan, con Santa Bárbara y otras poblaciones que quedan en llamas. El 25 de enero de 1819 bloquea el puerto de San Blas y ataca Acapulco de México. En Guatemala destruye Sonsonate y toma un bergantín español. En Nicaragua, por fin, se echa sobre Realejo, el principal puerto español en los mares del Sur, y se queda con cuatro buques españoles cargados con añil y cacao y 27 prisioneros. Esa fue su última hazaña.

Al llegar a Valparaíso, maltrecho por el ataque de otro pirata, Bouchard reclama la gloria pero lo espera la cárcel. Lord Cochrane, corsario al servicio de Chile, lo acusa de piratería, insubordinación y crueldad con los prisioneros capturados. Bouchard argumenta: "Soy un teniente coronel del Ejército de los Andes, un vecino arraigado en la Capital, un corsario que de mi libre voluntad he entrado a los puertos de Chile con el preciso designio de auxiliar a sus expediciones". Sobre las torturas ordenadas, se defiende así: "Que se pregunte por el trato que recibieron los tripulantes chilenos del corsario chileno 'Maipú' u otro de Buenos Aires que, luego de apresado, entró a Cádiz con la gente colgada de los penoles".

Pasa apenas cinco meses en prisión. Al salir pone sus barcos a las órdenes de San Martín y le lleva granaderos a Lima. Ya en decadencia, reblandecido por dos hijas a las que apenas había conocido, se pone a las órdenes de Perú y en 1831 se retira a una hacienda. En 1843, un mulato harto de malos tratos lo degüella de un navajazo. Es una muerte en condicional: los apólogos de la Marina, que le justifican torturas y tropelías, no consignan ese indigno final.

GASPAR (el revolú) por Rep

